

radiocorriere



Volti sorridenti, sbalzano al microfono di "Rosso e Nero", nel tradizionale "giochetto", rotto pubblico. Tutti i venerdì alle 20,30 il Secondo Programma offre agli ascoltatori questa settimanale panoramica di varietà in cui si alternano, come in una immaginaria "roulette", il rosso e il nero della comicità e della musica.

E' uscito

IL XXV "QUADERNO DELLA RADIO,,

DALLA TERRA ALLA LUNA

Lire 300

INSIEMI STUDIOSI, NEL DIVULGARE GLI AVVINCENTI PROBLEMI SULLA REALIZZAZIONE DI UN IPOTETICO VIAGGIO INTERPLANETARIO, TRATTANO ARGOMENTI DI ATTUALE INTERESSE TECNICO E SCIENTIFICO.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi a

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che contro invio di L. 300 spedisce franco da altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 3/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria Anulla Arezzo Ascoli Piceno Biella Bre sanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal Salerno S. onna Siena Trento Verona 2 Vicenza		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I 1331 225,4 B I Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2 1115 269,1 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Verona I 1578 190,1 Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 1142 262,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 91,9 Genova M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA Algeri	960	305,1	Paris II - Marseille II Lille I Gruppo sincronizzato	1070 1376 1403	280 218 214	NORVEGIA Oslo (onde corte)	21670	13,85	Programma onde corte
ANDORRA Andorra	822 5980	365 50,16	Progr. Inter., Nicoi Aillous	1554 164 1493	193 1829 201	OLANDA Hilversum I Hilversum II	746 1007	402 298	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 » 7,00 - 8,30 » 31,55 » 11,45 - 18,30 » 25,53 » 16,15 - 19,15 » 31,88 » 18,15 - 22,00 » 48,78 » 23,00 - 23,45 » 49,10
AUSTRIA Salzburg Linz	1250 1394	240 215,2	GERMANIA Mühlacker - Stoccarda " Frankfort " Monaco Amburgo e Langenberg Trasmittito e del Reno Norimberga	575 60 593 6190 600 971 1016 1602	522 49,75 505,9 45,45 375 104,9 295,3 187,3	SVEZIA Motala Hörby SVIZZERA Beromuenster Monteceneri Sottens	191 1178 529 557 764	1570,7 257,7 567,1 538,6 392,7	Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Con- versazioni varie - m. 196 e 384
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiamminga)	620 925	493,9 324	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) " (serale)	232 1439	1293 204,4	INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland Wales London West " Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	692 609 881 903 1052 200 1214	433,5 370,8 340,5 330,4 285,2 1500 247,1	Ore 9 Domenica: Messa in collegamen- to con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384 Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384 Ore 16,30 Venerdì: Trasmissioni per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
FRANCIA Programma nazion. Marseille Paris Bordeaux Gruppo sincronizzato " Programma parigino Lyon Limoges I Toulouse	710 863 1205 1349 602 791 944	422 347 249 222 493 379 318	MONTECARLO Montecarlo	1466 6035	204,6 49,71				

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 60.43.50

TORINO - VIA POBBA, 28 - TEL. 45.819

L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO RADIOSCOLASTICO

Lotto novembre, centinaia di migliaia di scolaretti e studenti d'ogni parte d'Italia, zitti e compunti (una volta tanto) sul loro banchi, hanno ascoltato la trasmissione inaugurale del nuovo anno radioscolastico. E la sigla d'apertura ha riallacciato una tradizione che, ormai, è divenuta amicizia Radio-scuola, alunni e insegnanti, si sono ritrovati per fissare gli appuntamenti settimanali: il lunedì, il mercoledì, il venerdì per la terza, quarta e quinta classe elementare; il martedì e il giovedì per la prima e seconda elementare e il sabato per la Scuola media, sempre sulle onde del Programma Nazionale. Più di cinquecento, tra alunni delle Scuole elementari e medie di Roma, hanno avuto il privilegio di ascoltare dal vivo la prima trasmissione dell'anno 1952-1953. Erano nell'Auditorio della Rai, al Foro Italico, insieme con i propri insegnanti, un gruppo di Mutilatini di Don Orione e di scolari della Scuola dei Ciechi, S. Alessio, di Roma, che, con gli occhi, umidi di pianto, hanno ascoltato il Corale « Signor che in ciel » di Perosi, cantato dal complesso di Voci Bianche della Radio Italiana.

In prima fila, personalità del Governo, autorità della Scuola e dirigenti della Rai, circondati di sorrisi, di trepida attesa, e di piccoli sospiri irrequieti. Quando il radiocronista Luca di Sciana ha presentato al piccolo-grande pubblico vicino e lontano il senatore Carlo Vischia, sottosegretario al Ministero della Pubblica Istruzione, il Presidente della Rai, Cristiano Ridolfi, il vice Presidente Antonio Carrelli, i Direttori Generali del Ministero dell'Istruzione e i componenti la Commissione Consultiva della Radio per le Scuole, tutti si sono sentiti osservati da centinaia di occhi birichini come i nuovi professori che salgono in cattedra il primo giorno di scuola. Scolaretti e studenti hanno applaudito il sen. Vischia e il Presidente della Rai che li ha salutati con un sorriso da papà.

Vischia ha avuto il compito più impegnativo. Quello di tracciare un quadro esatto e produttivo di quanto la Radio per le Scuole ha compiuto nel passato con opera assidua, attenta ed intelligente. Ha detto che alla scuola spetta il duplice difficilissimo compito di trasmettere la eredità spirituale delle passate generazioni e di preparare l'avvenire delle nuove. Ed ha affrontato coraggiosamente il problema della collaborazione tra insegnanti e Radio concludendo con l'affermare che l'esperienza dell'ultimo anno ha dimostrato come vadano sempre più capitando le ragioni di diffidenza degli insegnanti nei confronti dell'utilizzazione della radiofonica ai fini dell'insegnamento scolastico. « Ciò che si può oggi chiedere alla radiofonica — ha detto Vischia — è allo specifico linguaggio della radiofonica, che va sempre meglio delineandosi sul piano artistico tecnico e culturale, è un'opera in profondità che serve a dare plasticità rilievo e drammatica ricchezza ad alcuni punti fondamentali dei programmi. Essi, soltanto così, diverranno veri e propri centri di interesse. Il programma, spesso nudo ed arido elenco di nomi e fatti e di date, si annovera, diverrà così solida impalcatura di un organismo vivente e in continuo sviluppo ».

Il Presidente della Rai ha parlato ai fanciulli d'Italia a cuore aperto. Ha dato loro il benvenuto e li ha stretti in un comune abbraccio, blindi

di Sicilia, del Veneto, della Toscana e d'ogni altra parte del nostro Paese che, nella Radio per le Scuole, acquistano il senso dell'unità nazionale, raggiungono una più vasta possibilità di comprensione e di fratellanza formandosi, al tempo stesso, una consapevolezza più chiara delle caratteristiche del proprio ambiente sociale.

Il professor Carrelli, vice presidente della Rai, ha tenuto poi la prolusione: ha detto delle fatiche di chi si è sobbarcato l'incarico « mentre voi eravate spensierati in vacanze » di studiare i programmi di questo nuovo anno radioscolastico, cercando di scegliere gli argomenti più interessanti e vivi nel campo dei programmi di studio dell'annata 1952-1953. Ed ha anticipato, quindi, alcuni degli argomenti di storia, di geografia, di religione e di scienza che, tradotti nel linguaggio radiofonico, schiuderanno nuovi orizzonti alla fantasia dei giovani e sveglieranno il loro interesse. « Così la Radio — ha detto Carrelli — an-

nulando magistralmente il tempo, vi farà assistere ad episodi di storia che ri-rivivono in tutta la loro realtà e il colore dell'epoca; e vi trasporterà con la fantasia verso altri continenti, o nel mondo meraviglioso dello spirito che non ha confini ».

Quest'anno, la Radio per le Scuole ha preparato una nuova edizione del concorso « La Radio in ogni Scuola »; indice un nuovo Concorso nazionale di canto corale e un Concorso per composizioni corali destinate ai fanciulli; ha in programma trasmissioni a premio di indovinelli (nel corso delle quali gli scolari dovranno indovinare il nome di un personaggio storico, una data, un luogo geografico, un campione dello sport italiano, eccetera) e riprenderà anche i programmi di « Sotto a chi tocca » (per la terza, quarta e quinta elementare) e di « Botte e risposta » per la Scuola Media. Per quest'ultimo ordine di scuole, onde contribuire alla formazione del gusto musicale tra i giovani, sono anche in programma due serie di trasmissioni che rappresenteranno, rispettivamente, un panorama del teatro musicale ed illustrazioni della danza attraverso i secoli.

Saranno inoltre trasmessi racconti sceneggiati, documentari, brani musicali (che verranno opportunamente illustrati ed eseguiti di cori). I programmi comprenderanno, infine, altre rubriche varie ed interessanti, e una nuova serie di trasmissioni di « giochi ritmici » per gli alunni della prima, della seconda e della terza classe elementare.

La prima trasmissione della Radio per le Scuole è stata aperta — come vuole la tradizione, ormai — dal Complesso delle Voci Bianche della Rai, diretto da Renata Cortigiani, complesso che ha eseguito magistralmente il Corale di Lorenzo Perosi, il più grande compositore vivente di musica sacra.

Dopo altri pezzi e la fantasia radiofonica di Puntoni e Verde intitolata Prima giorno di scuola, lo stesso coro ha chiuso la trasmissione con l'esecuzione del Carmen Saculare di Orazio, musicato da Carlo Jachino, ritmicamente fedele al testo latino nella versione di Umberto Mancuso.

Il radiocronista, concludendo, ha detto: « Arrivederci, e buon lavoro a tutti voi, amici insegnanti, e a voi, cari ragazzi, per il vostro studio ».



Il sen. Carlo Vischia, Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione, mentre pronuncia il suo discorso.



Gli scolaretti si stringono festosamente intorno agli esponenti della Scuola e della Radio.

DUE CONCORSI A PREMI PER GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI SUPERIORI

« DISEGNIAMO INSIEME »

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Disegniamo insieme », riservato a tutti gli alunni della 3^a, 4^a e 5^a classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

18 biciclette marca Gloria.

18 apparecchi radiorecipienti Serie A.N.I.E. a 5 valvole delle marche Unda Radio, Siemens e Ducati.

Il concorso è legato a sei speciali trasmissioni dal titolo « Disegniamo insieme », che saranno messe in onda nei giorni 24 novembre 1952, 15 dicembre 1952, 23 gennaio 1953, 23 febbraio 1953, 23 marzo 1953, 24 aprile 1953; durante le trasmissioni suddette verrà radiodiffusa la narrazione di un breve racconto.

Per partecipare al concorso gli alunni dovranno interpretarne, con uno o più disegni, gli aspetti, le figure, i personaggi che maggiormente abbiano colpito la loro attenzione e sollecitato la loro fantasia.

L'alunno dovrà specificare su ciascun disegno cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere convalidato dal timbro della scuola e firmato dall'insegnante, che dovrà curarne l'invio a mezzo posta indirizzandolo a: La Radio per le Scuole — Concorso: Disegniamo insieme. — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suindicata entro i 7 giorni successivi a quello della trasmissione del racconto interpretato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

3 biciclette per gli alunni;

3 apparecchi radiorecipienti per gli insegnanti.

Verrà effettuata da un'apposita Commissione Giudicatrice una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 biciclette. Agli insegnanti dei tre alunni primi classificati verranno assegnati i tre apparecchi radiorecipienti.

I nomi dei vincitori verranno resi noti nella successiva trasmissione di « Disegniamo insieme »; i risultati verranno inoltre pubblicati

sul Radiocorriere e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla data di assegnazione, previo accertamento della regolarità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.

CHI È? CHE COS'È? CHI L'HA DETTO?

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? », riservato a tutti gli alunni della 3^a, 4^a e 5^a classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

36 biciclette marca Gloria, 36 apparecchi radiorecipienti Serie A.N.I.E. a 5 valvole delle marche Unda Radio, Siemens e Ducati.

Il concorso è legato a dodici speciali trasmissioni dal titolo « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? », che saranno messe in onda nei giorni 23 novembre, 10 e 19 dicembre 1952, 9, 19 e 26 gennaio, 6, 16 e 27 febbraio, 9, 20 e 30 marzo 1953. Durante le trasmissioni suddette che illustreranno un personaggio, un avvenimento, una frase storica, verrà rivolto agli alunni l'invito ad individuare l'oggetto del quesito proposto.

Per concorrere al sorteggio dei premi gli alunni dovranno inviare la soluzione del quesito su cartolina o su un semplice foglio, specificando inoltre il proprio cognome, nome, paternità, classe, scuola frequentata e relativo indirizzo, nonché il cognome e nome dell'insegnante.

Gli insegnanti da parte loro dovranno raccogliere le risposte dei singoli alunni completarle della propria firma e curarne l'invio a mezzo posta indirizzandolo a: La Radio per le Scuole — Concorso: Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.



Un gruppo di alunni al microfono.

ma e curarne l'invio a mezzo posta indirizzandolo a: La Radio per le Scuole — Concorso: Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione suindicata entro i 7 giorni successivi a quello della trasmissione abbinata al concorso.

Per ogni trasmissione saranno posti in palio i seguenti premi:

3 biciclette per gli alunni; 3 apparecchi radiorecipienti per gli insegnanti dei tre alunni vincitori.

I nomi dei 3 alunni vincitori verranno sorteggiati tra tutti i concorrenti che avranno inviato nei modi e nei termini previsti la soluzione esatta del quesito proposto.

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai Via Aussenale 21, entro i 14 giorni successivi a quello di ogni trasmissione abbinata al concorso, alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza e di un notaio.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella successiva trasmissione di « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? »; i risultati saranno inoltre pubblicati sul Radiocorriere e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla data di assegnazione.

Il sogno dei viaggi interplanetari è antico come il sogno dello stesso volo umano, ma sia questo che quello sono rimasti per molto secoli allo stato di pura fantasia.

Il volo umano in poche decine di anni ha però realizzato ogni svantaggio, pur continuando a rimaner limitato ancora alla parte più bassa dell'involucro gassoso che avvolge il nostro pianeta.

Dalla terra

Tuttavia i progressi recenti sulla tecnica dei razzi e per essi non è stata estranea la guerra e sul probabile impiego dell'energia nucleare come mezzo propellente, lasciano già intravedere che non sarà ormai troppo lontano il giorno della possibile evasione.

La posizione dell'astronautica al momento attuale non è molto dissimile da quella del più pesante dell'aria alla fine del secolo scorso, allorché si possederano già le necessarie conoscenze, e restava solo da applicarle. Il parallelo non appare tuttavia perfetto, se si riflette che i primi aeroplani furono costruiti per iniziativa e a spese dei singoli sperimentatori, laddove nelle ricerche attuali sui razzi sono impegnate le risorse e gli sforzi di ben organizzate associazioni di uomini e di mezzi che fanno capo — si può dire — a intere nazioni.

Non ci sembra quindi troppo difficile previsione affermare che le tappe saranno rapidamente bruciate, e non dovrebbe veramente esser troppo lontana l'epoca della grande avventura.

La quale seguirà senza dubbio una tappa fondamentale nella storia della civiltà umana, come quella in cui l'uomo sarà infine riuscito a liberarsi dalla schiavitù della terra su cui è nato.

Noi personalmente siamo intimamente convinti che i più giovani della nostra generazione avranno il grande privilegio di assistere al primo viaggio interplanetario (sia pure soltanto alla vicinissima Luna), di cui gli eroi debbono essere già nati.

E' prova della sufficiente maturità attuale dei problemi astronautici la costituzione ufficiale di una Federazione Astronautica Internazionale (avvenuta l'altro anno a Londra con lo scopo di « promuovere e simulare il compimento di voli spaziali »). A questa Federazione fanno capo le varie organizzazioni e società scientifiche nazionali che si occupano in modo « serio e autorevole » di astronautica e di razzi (anche in Italia c'è una florida Società Italiana Razzi).

Proprio dalla costituzione di una tale Federazione internazionale che diventerà certamente una pietra miliare nella storia futura dell'astronomia e dai risultati del relativo Congresso di Londra, ha tratto il pretesto lo spunto il ciclo di conversazioni messe in onda nei mesi scorsi dal Terzo Programma ed ora



Costruzione di una base lunare (Disegno fantastico di Frank Finney per il volume « Interplanetary Flight »).

Eccoci a questa giornata
il terzo numero di

L'APPRODO

la rivista trimestrale di lettere e arti della Radio Italiana

VEDI: E. MACARELLI,
DEBONIAZZI, FREGOLI,
DE ROBERTIS, GARNI,
LISI, SERENI, UNGARETTI,
VATTI E ALTRI

FRAMMENTO DA UN ROMANZO INEDITO DI FEDERICO VITTORENTI

REDDI, H. E. RASCHETTI
VATTI

Quei due lasciano il loro dato da illustrazioni e i segni di Con-solazione, Manzoni e Vagnetti e da tavolo di il Busto Angelico, Pietro Lomellini, Guido Cognigni e del Rosso Fiorentino, e in vendita nelle principali librerie e libreria al prezzo di L. 500 (estero L. 700). L'abbonamento per un anno alla rivista (quattro numeri) costa in Italia L. 1750 (estero L. 3000). Per richiederla rivolgersi alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - VIA AUSSENALE, 21 - TORINO. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37806.

PROGRAMMA NAZIONALE

Musiche da camera

CONCERTO DEL DUO SCHNEEBERGER-BOGIANECKINO
DOMENICA ORE 22.30. PROGRAMMA NAZIONALE

Fra i concerti da camera di questa settimana merita una particolare presentazione quello del duo Schneebberger-Bogianekino, complesso di recente formazione e di indiscussa affermazione. I due artisti, giovani entrambi, hanno già al loro attivo una ottima professione solistica. Il violinista Hansheinz Schneebberger, svizzero, è nato a Berna e si è diplomato in quel Conservatorio; quindi ha studiato con Flesch a Lucerna e in America, con le principali orchestre il pianista Massimo

Bogianekino, di origine straniera, è nato a Roma nel 1922 e giovanissimo si è diplomato a pieni voti a Santa Cecilia, seguendo poi presso questa Accademia i corsi di perfezionamento di pianoforte e musica d'insieme con Casella, Agosti e Zecchi. Iniziata la carriera concertistica in Italia, nel 1946 si è trasferito a Parigi dove ha studiato con Cortot. Da allora ha svolto attività concertistica principalmente all'estero, prima in Europa e poi in America. Nel '50 ha avuto una cattedra di pianoforte nel "Carnegie Institute" di Pittsburgh; tornato in Italia nel '52, attualmente insegna pianoforte al Conservatorio di Pesaro.

Conocutisi alle "Semaines Musicales Internationales" di Royumont nel '43, i due artisti si incontrarono di nuovo l'anno seguente in America, entrambi invitati da Kussevitzy al Festival di Tanglewood. Da allora decisero e iniziarono l'attività artistica in



Il pianista Massimo Bogianekino e, a destra, il violinista Hansheinz Schneebberger

alla luna

raccolte nel XXV "quaderno" della Radio Italiana (1). Il titolo Dalla Terra alla Luna è il medesimo del famoso libro di Giulio Verne, che tutti ben ricordiamo. Qui però l'argomento è trattato senza alcuna fantasia, ma con solidi e realistiche argomentazioni da tutti i lati dei suoi poliedrici aspetti, esaminati singolarmente da studiosi di varia competenza. Innanzi tutto quattro astronomi: Giuseppe Armellini; Conoscenza astronomica della Luna; Lucio Gialanella; Premesse per un viaggio alla Luna; Giorgio Abetti; Il razzo può vincere l'attrazione terrestre?; Giovanni Silva; Che vive negli astri? Poi due tecnici: Enrico Cremona; Motori per viaggi interplanetari; Gnetano Castelfranchi; Progetti per la costruzione dell'astronave. Ancora un fisico: Bruno Ferretti; Lo spazio interplanetario; e un biologo-medico, specialista di medicina aeronautica: Tommaso Lo Monaco; Fisiologia del volo siderale. Infine un matematico-filosofo: Francesco Severi; L'uomo e il mistero dell'universo, « la lampada del profeta matematico », come dice C. E. Gadda nella prefazione del volume. La conclusione è che tutto

sarebbe pronto per il primo viaggio, salvo... la macchina, la quale non potrà essere se non un razzo a propulsione atomica; ma per essa sono già stati avanzati progetti reali, se non ancora iniziati esperimenti e modelli. Più difficile forse il problema o i problemi da risolvere per la macchina-uomo che dovrà affrontare le incognite del nuovo piccolo e del « nuovo » spazio da attraversare. Forse un sordomuto « labirintato », cioè privo dell'apparato labirintico nell'orecchio interno, potrà essere l'uomo più adatto al volo intersiderale, siccome quegli che più facilmente potrà sopportare gli inconvenienti che si produrrebbero per le variazioni dell'equilibrio statico e dinamico del corpo. Meno incerte dovrebbero essere invece le sorprese nei riguardi dello spazio intersiderale, dove nemmeno i raggi cosmici costituirebbero un reale pericolo, perché, se è pur vero che sono costituiti di particelle ad altissima energia, esse sono straordinariamente rare.

1) I « Quaderni della Radio » volume XXV: Dalla terra alla luna, 1, 300. Edizioni Radio Italiana - Torino - Via Arsenale 21. - Per versamenti servirsene del c/c postale 2/37800.



IL FIDELIO DI BEETHOVEN Mercoledì alle ore 21 il Programma Nazionale trasmetterà il « Fidelio » di Beethoven. Glorificazione dell'amore coniugale, il « Fidelio » è l'unica opera teatrale condotta a termine dal grande musicista. Iniziato nel 1803 e rappresentato nel 1805 a Vienna, fu poi rievangelizzato dall'autore nel 1814. Nell'illustrazione, il celebre soprano W. Schroeder Devrient nel personaggio di Leonora di cui fu una delle prime interpreti (1822)

duo, ottenendo i più seri consensi in concerti in Svizzera e in Italia. Il loro repertorio cameristico si fonda su una particolare dedizione alle Sonate di Mozart, tocca i capolavori dell'arte cameristica romantica, e si dedica quindi con fertilità d'interessi e di risultati agli esemplari contemporanei nella letteratura del violino e del pianoforte. Il concerto di questa sera ne dà testimonianza. Esso infatti si apre con una delle più belle Sonate di Mozart, quella in mi bemolle maggiore K. 481, che compare verso il fondo della nutrita produzione mozartiana

per questi strumenti e reca il n. 38.

Composta nel dicembre 1785, essa è pervasa da una intima spiritualità che si espande specialmente nel fervore canoro dell'Adagio, mentre nel primo tempo appare un tema così caro a Mozart — il « Wandertema » a « lena nomade » — da figurare anche in un vasto raggio della creazione mozartiana, dalla Messa in fa maggiore (K. 192) alla grande Sinfonia in do maggiore (K. 551). Segue, nel concerto, la Seconda sonata op. 28 di Albert Roussel,



CONCERTO SINFONICO Venerdì, alle ore 21 sul Programma Nazionale, Carlo Maria Giulini dirigerà la Sinfonia op. 49 (La Passione) di Haydn, tre preludi sinfonici di Pizzetti per « L'Edipo re » di Sofocle, e la Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 di Ciaikovsky.

composta nel 1924 e, esempio significativo della personalità di questo musicista, che contempera la sensibilità impressionistica con i severi dettami formali della Schola Cantorum: ciò si rileva specialmente nel secondo tempo, che dall'inizio di atmosfera impressionistica libera il suo impegno costruttivo su un'ampia linea melodica, mentre il terzo tempo si caratterizza per una « costante » ritmica, dispari la cui vitalità sembra però sottilmente eludersi nei richiami dell'invenzione melodica o di certe asprezze armoniche.

Il «Tabarro».

OPERA IN UN ATTO
DI GIACOMO PUCCINI
SABATO ORE 17.45
PROGRAMMA NAZIONALE

Nella dolce vena di Giacomo Puccini, *Il tabarro* costituisce quasi un momento eccezionale, in cui il teatro verista è preso di petto e acceso dalla moda del « grand-guignol ». Merita ricordare le circostanze di nascita di quest'opera. Dopo la già necesa *Fanciulla del West*, il musicista teneva ormai da tempo, nella caccia ostinata e infruttuosa al soggetto di un'opera breve. Un giorno, a Montecarlo, una delle tante ammiratrici straniere che assediavano gli uomini illustri negli alberghi cosmopoliti parlò a Puccini di un breve dramma violento e cupo che allora si recitava a Parigi, intitolato *la Huppelande* di un autore a sua volta alquanto oscuro, Didier Gold. Il dramma era scritto in « argot »; ma le difficoltà non disarmarono il musicista, che ormai aveva fatto la sua scelta, e la versificazione fu affidata prima a Ferdinando Martini, quindi a Giuseppe Adami. Il titolo fu tradotto alla lettera Appunto un fuoco mantello, il tabarro, appare il protagonista dell'opera.

Il rapido episodio si svolge sul barcone di Michele, ancorato sulla Senna. Al tramonto, terminato il lavoro degli scaricatori, la giovane moglie di Michele, Giorgetta, si accorda con Luigi per il loro prossimo convegno d'amore. Michele sospetta, ma cerca ancora di attirare la moglie nel ricordo del loro felice passato, quando egli contro la brezza del fiume accoglieva nel suo tabarro lei e il figlioletto ora perduto. Giorgetta si sberleffisce e s'allontana. Michele rimane a meditare cupo, quando Luigi, scumbiando il segnale convenuto, balza cauto sul barcone. Michele lo afferra e, avuta la confessione del suo amore, lo strozza, tenendolo avvinghiato a sé il cadavere entro il tabarro. E quando Giorgetta esce, in preda a vaga paura, Michele apre il tabarro e le fa rotolare ai piedi l'amante ucciso.

Rappresentato la prima volta, isolatamente, al Metropolitan di New York nel 1918, *Il tabarro* voleva concentrarsi davvero nel brivido, anche se volentieri si corredeva del pittoresco artistico delle rive della Senna. Ma in seguito, il carattere pucciniano doveva ristabilirsi nell'unire al cupo *Tabarro* la suggestiva *Suor Angelica* e l'allettante *Gianni Schicchi*, formando quel *Trittico* che resta come una delle più genuine composizioni del teatro pucciniano.

DUE RADIODRAMMI

C'ERA UNA VOIA E UN BOIA - RACCONTO RADIODRAMMICO DI RENÉ LAPORTE - PERICOLO RADIODRAMMA DI RICHARD HUGHES
SABATO ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Lo spettacolo di prosa di questa sera accoglie due radiodrammi, dissimili l'uno dall'altro tanto da garantire, nel variare dello stile, del clima, delle intenzioni, più o meno drammatiche, una attenzione e un interesse costanti.

Si comincia con un racconto radiodrammatico di René Laporte: *C'era una volta un boia*. Qui l'azione non ha sviluppi drammatici, ma è tutta trasferita sul piano di una dialettica affidata alle parole pronunciate e alle suggestioni insinuate. Siamo in pieno clima di favola, e quindi fuori di una epoca e di un luogo preciso. Protagonisti, un re spietato e il suo servo più fedele, il boia. Fino alla vigilia del giorno in cui la storia ha principio, nessuno dei due termini di questa associazione fatale, la volontà e l'azione, ha mai esitato: il re ha condannato, la spada ha colpito, per la maggior potenza del regno e del trono, con una sorta di astratta spietatezza che ne era la miglior garanzia di legittimità. Ma ora, nella mente del re si insinua il dubbio, e contemporaneamente dà segni di stanchezza il suo braccio, il boia.

Ha luogo un colloquio tra i due, a seguito del quale il boia vien congedato con ira, perplessità e vergogna; e, quando l'uomo esce, ed è sulla piazza, tra il popolo una voce gli parla, un messaggio gli annuncia la fi-

ne del reame che egli ha servito. L'epoca di ferro sta per cessare, il bene e il male non saranno più divisi l'uno dall'altro con la spada, il morio del sentimento, dell'amore, delle speranze, metafisiche, del sogno, della bellezza, si insinuerà lentamente negli animi, instaurerà un'era nuova in cui non c'è più posto per lui, valletto spietato della morte e il boia, impotente e disperato, si uccide.

Nel radiodramma *Pericolo* di Richard Hughes la vicenda si svolge in una miniera che due giovani sposi Jack e Mary stanno visitando. Per eccitazione e vanteria, essi si divertono a immaginare che un disastro incombe su di loro. E, in questa sciocca commedia, li aiuta il buio sopraggiunto in seguito a un'interruzione di corrente. Hanno perso i compagni al gita, e con loro è rimasto

un vecchio minatore, che aspramente li rimprovera dei loro scherzi morbosi. Ma, improvvisamente, il frutto della loro fantasia si trasforma in realtà, e s'ode un'esplosione, e la minaccia dell'acqua che sale incombe su di loro. Negli interminabili angosciosi minuti che passano, le reazioni più contrastanti si alternano nella psicologia dei tre: paura, coraggio, isterica curiosità, rassegnazione, speranza. Finché una corda si tende verso di loro, perché siano salvi; ma il terrore ormai disperatamente stringe, e forse non basterà per tutti. Qui emerge e prende rilievo, contro il falso stoicismo e il vano esibire del giovane, il sano realismo del vecchio il quale, pur rimpiangendo la vita e tremando di fronte alla morte, si sacrifica perché i due sposi vivano.

BREVE STORIA DEL FRANCOBOLLO

A CURA DI GIORGIO BRUNACCI
MERCOLEDÌ ORE 19,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Il fonomontaggio *Breve storia di un ritaglio di carta*, è dedicato al francobollo. Il primo francobollo è stato stampato in Inghilterra, in epoca vittoriana. Ma il fatto nuovo, fondamentale che ha come conseguenza diretta la sua creazione, è la riforma del-

la tariffa postale. La tariffa era stabilita in precedenza in base al chilometraggio ed era pagata da chi riceveva la posta. Di qui una serie di complicazioni e la frequenza delle frodi: la posta si trasformava spesso in una merce di contrabbando. La riforma significò soprattutto una grande semplificazione e favori con un prezzo minimo e unico o con lievi variazioni, la regolarità delle spedizioni. Da questo momento ha inizio la storia del francobollo, delle resistenze incontrate e della sua diffusione.

Storia biblica

SABATO ORE 19,15
PROGRAMMA NAZIONALE

La trasmissione è dedicata all'arrivo di Abramo nella terra di Canaan. Abramo e Lot si allontanano dall'Egitto. Cominciano così i contatti con la Palestina. Ma i due fratelli non possono vivere insieme e decidono di separarsi. Lot sceglie la regione intorno al Giordano, la quale, prima che il Signore sprofondasse Sodoma e Gomorra, era tutta irrigata, come il paradiso del Signore. Abramo si ferma invece nella terra di Canaan e poi per ordine del Signore percorre in lunghezza e in larghezza la regione che un giorno sarà sua.



NON RIMANDATE LA GIOIA D'AVERE UNA "BORLETTI"!

(Pagamento con ogni comodo...)

Perché continuare a rimandare la gioia — e l'immensa utilità — di avere in casa una modernissima macchina per cucire « Borletti »?

Rimandare ancora significa rinunciare a tutti i begli indumenti (per voi e per i bambini) che la « Borletti » dai punti perfetti vi procura a prezzo irrisorio: alle gonne, camicette, vestitini, tovaglieri, tendine e molte altre cose. Perché rimandare? Forse perché non disponete subito della somma corrispondente? E che importa! Pagherete con vostro comodo. Perciò, decidetevi finché durano le eccezionali facilitazioni di pagamento! C'è una « Borletti » — bella come un gioiello — che vi sta aspettando!

25 anni di garanzia

La più che cinquantennale esperienza della Soc. F.lli Borletti

nella meccanica di alta precisione fa sì che ogni macchina che esce dalla fabbrica sia un modello di perfezione e robustezza, tanto che vi viene garantita *ad-drittura per 25 anni!* Ma vi durerà un secolo! E che silenziosità, che scortevolezza, che velocità, che eleganza! Perfino la verniciatura in verde è stata scientificamente studiata per risparmiarvi la vista mentre lavorate. E che splendidi mobili! Richiedete il catalogo gratuito.

Gratis per voi!

Riempite questo tagliando e spedite — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Milano, Via Washington 70. Riceverete *gratis* il catalogo e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul cambio delle vecchie macchine per cucire.

1° Rd. 32/111 S. TAGLIANDO

Senza spesa né impegno desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Prov _____

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia NAPOLI Telefono 46611

Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANCICI.

per abiti e paletti da uomo, da lire 2.600 al metro, in più Nuovo campionario invernale lire 200.

Speciali condizioni a sarti e rivenditori.

Fodera complete per confezioni.

COPERTE DA LETTO DI PURA LANA

a una e a due piazze, da lire 2.000 in più.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati

di scampoli di ogni genere per uomini, donne e bambini a PREZZI INFERIORI DEL

40% A QUELLI DI FABBRICA. GUARDA-

NO SICURO. Chiedete istruzioni gratis

alla SOC. TESCO, via Nizza 32, Torino.



AMERICA D'OGGI

SABATO ORE 22,30
PROGRAMMA NAZIONALE

mento dei butali. Queste costruzioni fatte di legno e paglia, hanno origini molto remote e rappresentano una curiosa eccezione nei costumi del pettirose che, per tradizione, sono nomadi e cacciatori. Il documentario, che verrà trasmesso questa settimana con il titolo « Il mio cuore sugli altipiani », descriverà alcuni aspetti poco noti degli stati sud occidentali e presenterà tipi umani ed immagini del tutto diversi da quelli convenzionali che su quella parte dell'America ci offre la letteratura avventurosa.

Nella casa-villaggio che sorge vicino a Taos, nel Nuovo Messico, vive un intero « pueblo », una piccola tribù di indiani che si dedicano all'alleva-

La scuola della maldicenza

IN ATTI DI RICHARD BRINSLEY SHERIDAN
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Richard Brinsley Sheridan nasce nel 1751 a Dublino da un attore irlandese, rivale di quel Garrick che ha ispirato a Diderot il «Paradoxe sur le Comédien»; è la madre, attrice e scrittrice di romanzi, ad occuparsi, sia pure senza grande fiducia nelle doti del figlio, della sua prima istruzione. Poi il ragazzo è affidato alla scuola di Harrow e lì rimane quando un dissesto finanziario consiglia i genitori a rifugiarsi in Francia. La vita del giovane diviene adesso movimentata e si colma delle più varie esperienze. Appena ventenne, Richard fugge con una fanciulla che egli crede di ricca condizione, ma le sue speranze sono deluse e si ritrova nella più squalida miseria. Rimane solo, ha un duello, si riunisce alla donna del cuore, scrive commedie che incontrano il favore del pubblico, giunge presto alla fama ed alla agiatezza. A soli ventotto anni chiude la sua attività di commediografo e si dà alla politica, poi succede al Garrick come «manager» del Teatro Drury Lane. L'incendio del Teatro e la cattiva amministrazione delle proprie sostanze fanno sì che la miseria torni a visitarlo nei suoi ultimi anni. Muore nel 1816 ed è sepolto nell'Abbazia di Westminster.



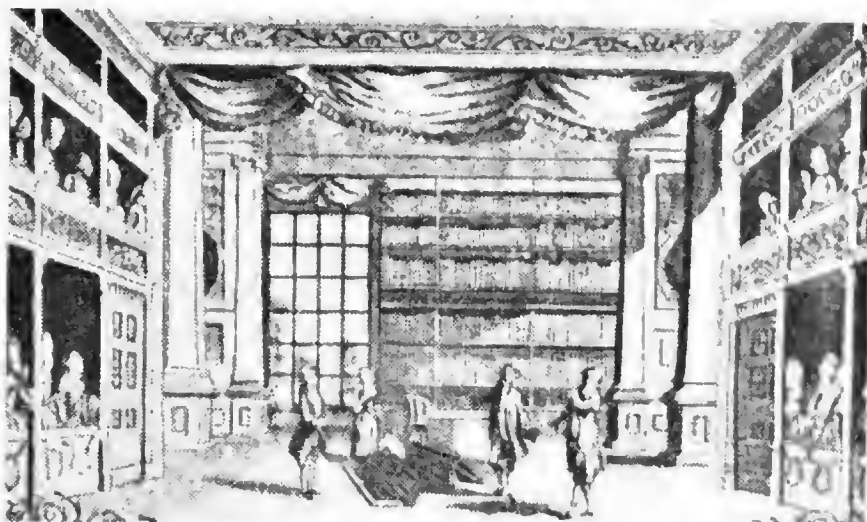
Eugenio Salussolia, regista della trasmissione

Bastano questi brevissimi cenni sulla sua vita a dirci come allo Sheridan non sia certo mancata l'occasione di studiare il mondo che lo circondava; si spiega così come le sue commedie, ispirate da un raffinato gusto di osservazione, costituiscono una fra gli esempi più precisi, oltre che divertenti, di teatro di costumi.

Ricca di uno stile vivace e brillante, pur senza ricorrere alle licenziosità proprie della scena inglese della prima metà del secolo, è questa *The School for Scandal*. I due fratelli Carlo e Giuseppe Surface, divenuti orfani, sono cresciuti sotto la tutela di Sir Pietro ed alle loro necessità ha provveduto dalle Indie, il ricco zio Oliviero. Agli occhi del mondo Carlo è un dissoluto e Giuseppe un uomo onesto ed equilibrato, mentre in realtà (secondo uno schema destinato a incontrare il favore del pubblico) il primo è solo uno scapestrato di buon cuore ed il secondo un ipocrita senza coscienza. Il ritorno a Londra dello zio Oliviero, il quale nasconde la sua vera identità allo scopo di studiare più liberamente il carattere dei nipoti, risolve l'intreccio secondo la più logica aspettativa. Ma, al di là della vicenda, ed anche oltre il pregevole disegno dei caratteri, ciò che maggiormente interessa è l'abile pittura di una società che vive solo di intrighi e di pettegolezzi nascondendo sotto una maschera moralistica la più forte corruzione. La satira, dovuta ad un uomo che viveva nel suo tempo, è pungente pur senza apparire violenta e rimane uno dei più felici esempi del genere.



Il tenore Francesco Signorini nel «Don Carlos».



«La scuola della maldicenza» di Sheridan rappresentata nel 1778 al Drury Lane.

TEATRO DI OGNI TEMPO

IL «THÉÂTRE LIBRE» DI ANTOINE
VENERDÌ ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

La magnifica avventura teatrale del «Théâtre libre», di Antoine rappresenta, nell'epoca e nel mondo del teatro parigino degli ultimi anni del secolo scorso, il solo tentativo di liberazione o, forse meglio, di scioglimento dalla schiavitù dell'abitudine e un costume teatrale legato all'ormai vecchio Sardou, al glorioso Alessandro Dumas figlio, e a Emile Augier. Nel mondo della let-

teratura l'aspirazione del naturalismo, presto divenuta una scuola della quale capo riconosciuto era Emilio Zola, aveva acceso polemiche, spesso aspre e violente, e da queste anche il teatro cominciava ad essere investito; si aspettava qualcuno che raccogliesse le idee teatrali dei naturalisti e le realizzasse.

Antoine, non personalmente interessato nella lotta di idee, combattuta da

tutte e due le parti con accesa incruenza ma pieno di ardore appassionato per ogni nuova forma di teatro si trova, suo malgrado, al centro della lotta e con un manipolo di volenterosi dilettanti fonda il «Théâtre libre», che diventa la faccenda della «nouvelle école».

Va detto che Antoine era giunto al teatro privo di qualsiasi esperienza professionale: il fondatore del «Théâtre libre», era un impiegato del gas a 150 franchi al mese, e un grande, disinteressato fervore e il sacrificio erano la sola forza, anche economica, di cui disponeva. Certo il momento era propizio: sia di fatto però che le cronache teatrali danno all'esperienza teatrale di Antoine il valore di una rivoluzione. D'altra parte gli autori rivelati e sostenuti dal «Théâtre libre», sono diventati poi le maggiori «firme», anche in senso d'arte, del teatro ante-guerra '14-18. De Curel, Brieux, Edmond de Goncourt, Jean Aicard, Cécile de France, Ibsen, Turgeniev, Tolstoj fra gli stranieri, oltre allo stesso Zola, e tanti altri, sono stati rivelati come autori teatrali dal «Théâtre libre».

Altra rivelazione del teatro di Antoine, può dirsi, la scoperta del «metteur en scène», inteso nel senso e con il valore che ha portato alla attuale responsabilità del regista nei confronti dello spettacolo teatrale. Antoine infatti nel suo «piccolo teatro», come oggi si direbbe, sconvolge i principi allora fondamentali della scenografia, dell'illuminazione e anche della recitazione. Il teatro, con la nascita del «Théâtre libre», si era aperta la prima porticina verso la concezione che oggi ancora ci segue di un teatro più vero e moderno.

Eugenio Bertuetti ricostruirà il viaggio teatrale di Antoine con la competenza dello storico e con la passione del critico.

L'autoritratto del poeta

ALFONSO GATTO

VENERDÌ ORE 22 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE



Alfonso Gatto

Quella di Alfonso Gatto è una poesia estremamente delicata ed elegante. Non per dipendenza ma per certa aria comune si può pensare alla melica settecentesca. Anche il canto di Salvatore Di Giacomo può in qualche modo venire in mente, sia pure con molta cautela. Questi riferimenti vaghi sono giustificati dalla fattura fragile e squisita, dall'andamento cantabile di questa lirica, ora ricca di calore e di senso, ora dolcemente remota.

Alfonso Gatto è nato a Salemi il 17 luglio 1909, ma si trasferì ben presto nell'Italia settentrionale. Ricordiamo fra le sue opere più importanti *Isola*, uscita a Napoli nel 1929 quando il Poeta aveva 21 anni. Morto di paesi, che insieme a *Isola* e ad altre poesie formò poi un unico volume, è il capo nella neve, nuova e più recente raccolta di liriche tra cui alcune di ispirazione partigiana.

Celebrità del passato

VENERDÌ ORE 19,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel 25° anniversario della morte di Francesco Signorini verranno rievocate venerdì in «Celebrità del passato» le più significative tappe della lunga carriera artistica del celebre tenore.

Fratello del nota pittore Giuseppe Signorini, a fianco del quale si cimentò da giovane in pittura, Francesco nacque a Roma nel 1861 e studiò canto all'Accademia di S. Cecilia. Allievo successivamente del grande tenore Tamburlik, esordì a vent'anni all'Augusteo con il Faust e La forza del destino, passando quindi a Parma, dove ottenne grande successo nel Don Carlos di Verdi.

Dotato di una voce potente e duttile, Signorini raccolse in trent'anni di carriera artistica il plauso di tutte le folle, attestato anche da numerose onorificenze.

SECONDO PROGRAMMA

Pigmaliione

TRE ATTI DI G. B. SHAW
LUNEDÌ ORE 20,10, SECONDO PROGRAMMA

Il professor Higgins, novello Pigmaliione masenzamoré, ha chiamato ad una vita nuova una grella e maleducata fioraia, che risponde al nome di Lisa Doolittle, una ragazzetta che ha incontrato in una sera di pioggia, di fronte al Teatro del Covent-Garden, al termine di uno spettacolo. Nulla di meno che onesto in quell'incontro e nella successiva relazione, giacché la fioraia non è per il professore che un oggetto di studio, buono solo per i suoi esperimenti di fonetica. Higgins — che è capace di scoprire dalla vostra pronuncia in quale quartiere di Londra voi abitate — ha preso un singolare impegno di fronte ad un collega: la sua allieva riuscirà a parlare in modo da frequentare brillantemente la buona società, e tutto ciò in sei mesi e forse meno. Lisa, in effetti, compie sotto un così valente maestro i progressi più sorprendenti. Ma, con la pronuncia, anche la sua sensibilità si affina. La rozzezza del vocabolario si perde mano a mano insieme alla ruvidezza ed alla scontrosoità del carattere; sorge in lei un desiderio di calore e di tenerezza squisitamente femminile.

Higgins, che la cultura ha lasciato sgraziato e violento come un frequentatore di bettole, non se ne accorge, la ragazza, inquieta e delusa, giunge a rivoltarsi al maestro, ad abbandonare la sua casa, a minacciare di farsi assistere da un altro studioso di fonetica. L'uomo, allora, comprende che Lisa, da abi-

tudine, è divenuta per lui una necessità, e d'ordine sentimentale. E qui la commedia finisce, mentre, si intravede un amore, chissà, forse un matrimonio. Questa era la conclusione che nel 1914 Renato Simoni traeva dalla memorabile edizione italiana della commedia, protagonista Emma Gramatica. G. B. Shaw non era, però, dello stesso parere; sprezzante del « lieto fine », scriveva infatti nella lunga appendice al « Pigmaliione ». « Lonta da fornire il soggetto per altre tre commedie che Lisa deve sposare un giovanotto di non eccelsa levatura spiri-

tuale con cui, in definitiva, sarà felice. Essa può interessarsi ad Higgins, può ritenere l'uomo più importante della propria vita, ma in sostanza non gli vuole bene ». A Galatea non piace mai completamente Pigmaliione. Ma tutto questo ci interessa in modo relativo. La commedia, così com'è, rimane una fra le più lioiche della produzione shawiana, apparentemente priva di una inquadratura teatrale, sostanzialmente calibrata e perfetta in tutte le sue stramberie, vivace nel dialogo e permeata da un umorismo di ottimi lega.



CACCIA AL TESORO Il commissario La Rosa (al centro, l'attore Rocco D'Assunta) e il suo più fido agente, il brigadiere Franceschi (Carlo Giuffrè), seguendo la pista dell'inflessibile ladro, sono giunti a Cinecittà, dove si sono imbattuti in Françoise Rosay, la notissima attrice francese, in costume veneziano per l'interpretazione del film « Il Ponte dei Sospiri ».



Lea Padovani

VITE CONTROLUCE

LEA PADOVANI - VENERDÌ ORE 19,15
SECONDO PROGRAMMA

Chissà quante volte dopo aver assistito alla proiezione di un film o dopo aver letto un bel libro vi siete domandati: come sarà veramente l'attore X? Continuerà, anche fuori dello schermo a rappresentare la parte dell'eroe buono o cattivo? E lo scrittore Y avrà qualche punto di contatto con i personaggi dei suoi romanzi? E chissà quante volte, dopo aver visto uno di questi personaggi od averne sentito parlare, vi è venuta la curiosità di sapere qualcosa sulla sua vita intima. E' vero; noi per solito guardiamo questi uo-

mini e queste donne che hanno raggiunto la notorietà come se dovessero essere perfette statue intagliate su blocchi di candido marmo. Ma la loro medaglietta non avrà l'altra faccia? Cioè, dietro al personaggio ufficiale che si muove sotto gli occhi dei fotografi, dei giornalisti curiosi e dei cacciatori di autografi, esisterà l'uomo ridotto alle semplici proporzioni nostre?

Certo; anche la loro medaglietta ha due facce, anche se la parte che essi sono costretti a recitare nella commedia umana per mette a ben pochi di conoscere a fondo le debolezze, i segreti, le delusioni e le speranze. Ma se potessimo penetrare in queste vite, metterle davanti a uno spettrografo che ci consentisse di entrare là dove nessuno riesce mai a posare il suo occhio, siatene certi, questi personaggi si avvicinerebbero a voi fino a confondersi con la vostra vita, con i vostri problemi, con le vostre aspirazioni.

Con questa rubrica si è voluto tentare l'esperimento. Ogni settimana prendiamo un personaggio e mettiamo la sua vita controluce. Naturalmente, dovendo sostituire lo spettrografo, abbiamo pensato di trasformare il nostro microfono in qualcosa di molto simile alla grata di un confessionale. Attori, scrittori, personaggi famosi che collaborano direttamente o indirettamente alla vostra vita si alternano e si confessano a voi.

Questa settimana, dopo la scrittrice Alba De Céspedes, il maestro Pippo Barzizza, il professor Eugenio Morelli e lo scrittore

Giuseppe Marotta, verrà al microfono di « Vite controluce » una singolare attrice: Lea Padovani. Chi non ricorda qualcuno dei suoi numerosi film? Chi non ricorda per esempio la meravigliosa interpretazione di « Cristo fra i muratori » diretto da Dmitri? Lea Padovani è senza dubbio una delle migliori artiste che la cinematografia italiana può giocare. Decise di fare l'attrice non per vocazione ma per rendersi indipendente, per poter affermare la sua personalità di donna e così concorse a una borsa di studio dell'Accademia d'Arte Drammatica. La vinse e di qui cominciò la sua carriera... Se non avesse trovato questa soluzione avrebbe pensato alla carriera scolastica: le sarebbe piaciuto diventare professoressa di filosofia. Ma il teatro si è impadronito di lei e ne ha fatto in breve una delle sue figure di primo piano.

Ma credete che Lea Padovani sia emigrata verso l'olimpico senza remissione? No, è una donna come la maggior parte delle donne che conosciamo, ha dei problemi che potrebbero benissimo essere i problemi di molte ragazze di questa generazione, dei desideri che non si distaccano dai desideri di migliaia e migliaia di altre donne e deposterà davanti al microfono di « Vite controluce » tutta quella parte di sé che i suoi ammiratori non conoscono. In fondo, questa rubrica, che potrebbe benissimo portare come sottotitolo « Il quarto d'ora della sincerità », vuole presentarvi personaggi celebri senza la solita patina ideografica.

Il piccolo naviglio

RIVISTA DI SILVA E TERZOLI CON DIVAGAZIONI DI ORIO VERGANI
LA COLLABORAZIONE DI MANZI, SANGUINETTI E SPILLER
MERCOLEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Con lo spumeggiare di un melodioso motivo musicale — che fange da bottiglia di champagne — alle ore 21 di martedì 19 corr., avviene il raro di uno strano scafo che diremmo molto radiofonico e che porta sulla poppa un nome piuttosto orecchiabile: « Il piccolo naviglio ».

Piccolo, veramente non sarà poiché dovranno salire a bordo tanti e tanti personaggi che nemmeno un transatlantico di lusso riuscirebbe a contenerli tutti, ma si è preferito battezzarlo « piccolo » per modestia dato che i componenti l'equipaggio sono ormai dei « grandi » nel campo della rivista e particolarmente in quella radiofonica.

Con questo piccolo naviglio, settimanalmente, si bordeggeranno i lidi dove magistralmente ci sa dirigere un vecchio lupo di grande cabotaggio:

Orlo Vergani, mentre questo viaggio allegro sarà pilotato da due capitani di lunghissimo corso, anche se molto giovani: Silva e Terzoli. Inutile affermare che alla sbrigativa fantasia di Manzi si dovranno sbarchi più estrosi qua e là nel mare della « battuta umoristica », ed al vecchio nocchiero Spiller altre bordate degne di una così veloce ed importante imbarcazione; unico mozzo, Sanguinetti che sarà parte della brigata per la prima volta.

Quando aggungeremo che al timone si trova Giulio Scarnicci e alle macchine, tutte capaci di spionare suoni e non rumori, il maestro Consiglio diventerà chiaro che « Il piccolo naviglio » sarà sì una speciale imbarcazione pronta a salpare per il più favoloso dei viaggi, ma non sarà affatto una rubrica marinara.

ARTHUR SMITH E I SUOI CRACKER JACKS

MARTEDÌ ORE 13,30.
SECONDO PROGRAMMA

Arthur Smith, che è nato circa 32 anni or sono a Pittsburgh, è un chitarrista bianco dalla tecnica notevolissima anche se privo di quel «quid» che ha ani-



Mostra personale

MARIO MATTOLI

MARTEDÌ ORE 20,45
SECONDO PROGRAMMA

Alla vetrina di «Mostra personale» figura questa settimana Mario Mattoli. Regista, saggista e sceneggiatore, Mattoli è nato a Tolentino (Macerata) nel 1898. Laureatosi in giurisprudenza si dedicò quasi subito al teatro organizzando compagnie drammatiche e di rivista. Creatore degli spettacoli «Za-Bum», ha al suo attivo una vasta produzione cinematografica in ogni genere: dal drammatico al comico al sentimentale.

mato ed anima i più grandi musicisti jazz. Venuto su lentamente, quasi oscuramente, egli è salito, un bel giorno, alla ribalta del successo soprattutto grazie ad un suo celebre arrangiamento di un famosissimo brano jazzistico di Woody Herman: l'«At the woodchop per's ball» (Al ballo del taglialegna) che, per l'occasione, fu ribattezzato col titolo *Boomerang*.

Il suo stile è un po' il compromesso tra quello di Eddie Lang e lo stile dei cantanti «hill-billy». Stile «novelty» per dirla in gergo tecnico, vale a dire: quello stile caratteristico da avanspettacolo. Avanspettacolo, naturalmente, di buon gusto e di notevole livello, che dal punto di vista spettacolare Arthur Smith è veramente irreprensibile. Passa con disinvoltura dalla chitarra al mandolino (sono moltissimi i suoi *Guitar boogie* e *Mandolin boogie*) e si è circondato di un piccolo complesso formato da altri tre valenti chitarristi, i «Cracker Jacks», che, anche se inferiori a lui, danno mostra, anche essi, sulle loro chitarre di buona capacità. E i risultati sono ottimi perché Arthur Smith, naturalmente, si fa la parte del leone.

La bravura, la notevole agilità, la indiscutibile personalissima tecnica di Arthur Smith sulle corde del suo strumento fanno di questo solista una figura caratteristica e non trascurabile nel mondo della musica leggera.

Giuseppe (Joe) Venuti è nato nel 1904 da genitori italiani (pare napoletani) nel bel mezzo dell'Oceano Atlantico. È stato infatti, mentre la famiglia Venuti emigrava in America che è venuto al mondo colui che, tra i rari ma bravi solisti di violino annoverati dalla musica jazz, può benissimo essere considerato il primo violinista jazz di razza bianca.

Egli appartiene a quel famoso periodo del «white jazz» che vide Paul Whiteman autopromuoversi «Re del jazz» e nella cui orchestra Joe Venuti ebbe modo di studiare e assimilare quanto c'era veramente da studiare e assimilare in un complesso che vedeva insieme Eddie Lang, Frankie Trumbauer, i due fratelli Rollini e Bix Beiderbecke. Poi, in un secondo tempo, se ne allontanò. Nel frattempo la sua preparazione strumentale e artistica era divenuta eccellente e la sua veramente straordinaria bravura sul violino gli procurò una vera legione di simpatizzanti e di ammiratori. Suo indispensabile e indivisibile complemento: il chitarrista Eddie Lang col quale ha inciso in «duo» moltissimi dischi. La sua tecnica è fortissima e la sua leggerezza e l'originalità delle sue «trinite» sono inimitabili.

Slim Gaillard che è nato in America nel 1914 è un negro alto m. 1,88 con dei baffi piuttosto vistosi ed è uno dei personaggi più strani e più dinamici che si possano incontrare nella musica leggera. Suona benissimo il pianoforte ma suona altrettanto bene la chitarra. E poi canta. Canta con uno stile e una voce particolarissimi e, quando non conosce bene le parole del pezzo che esegue, le inventa. Proprio così. Il suo famoso «Arabian boogie woogie» è una delle prove più evidenti. Tutto il «canto» arabo (per così dire) è un lungo, divertente «vocal» di Slim e, al solito, non è che una farragine di linte parole arabe in una fiastocchia che non può non riuscire divertente per chi l'ascolti. Affermatosi nel 1939 Slim Gaillard ha rivelato soprattutto nella famosa «Opera in Vout» le sue notevolissime qualità comiche. Intelligente, dinamico egli è sempre alla ricerca di nuovi elementi che gli diano la possibilità di formare un complesso in gamba. Nel 1939 il complesso è quello del «Flat Foot Floogie Boys», poi si trasforma

PALCOSCENICO GIREVOLE

JOE VENUTI - SLIM GAILLARD - BORRAH MINEVICH
GIOVEDÌ ORE 11,30, SECONDO PROGRAMMA

in trio (Slim Gaillard e Fletcher Smith al pianoforte e Bam Brown alla chitarra). Passa inurra del tempo, il trio diventa

quartetto («Dodo» Maturosa al pianoforte, Tiny Brown al contrabbasso e come vocalista, Zutti Singleton alla batteria e Slim Gaillard alla chitarra e come secondo vocalista). Attualmente Slim Gaillard è a capo di un sestetto e incide molti dischi per una notissima casa americana, che debbono i suoi numerosissimi fans, mantenendo abbastanza solidamente la sua posizione nel campo della musica leggera.

Borrah Minevich è nato, nel 1902, a Kiev; ma poco tempo dopo la sua famiglia si trasferì a Boston, dove, dopo la morte del padre, Borrah e i suoi passarono momenti veramente difficili. È stato in quel periodo che Borrah si è lanciato a vendere giornali e a suonare l'armonica, suo strumento preferito. In un secondo tempo ha seguito il fratello maggiore negli studi all'Istituto Tecnologico del Massachusetts ma senza riuscire mai a conseguire il regolare diploma finché, un bel giorno, piantò l'istituto e, andato a New York, cominciò a esibirsi negli avanspettacoli. Anche in questo settore, però, la sfortuna continuò a perseguitarlo e gli avanspettacoli rimasero solo un ricordo per il povero Borrah che, alla fine, non trovò di meglio che impiegarsi in uno di quei grandi, caratteristici negozi di articoli musicali che si trovano proprio a New York City.

È stato qui che ha ricominciato a suonare la sua fida armonica in modo così sorprendente e originale da attirare su di sé l'attenzione di numerosi clienti. Questa è la volta buona. Borrah Minevich è «scoperto» e il suo debutto trionfale avviene al teatro Rivoli con l'orchestra diretta da Ugo Relsenfeld. Dal Rivoli a Broadway il passo è breve e così lo ritroviamo nelle commedie musicali come «Good boy» di Hammerstein e «Sweet and low» di Billy Rose e in alcuni film.

Oggi il complesso di Borrah Minevich (che egli è circondato di altri bravissimi armonisti) è noto come «Borrah Minevich and his armonica rascals» ed è giustamente popolare per la sorprendente abilità, per l'originalità e per il buon gusto che essi mettono nelle esecuzioni con le loro magiche, indiatolate armoniche.

Ben Light al pianoforte

MARTEDÌ ORE 18,45 SECONDO PROGRAMMA

Ben Light è un pianista; e, che pianista, esclamano gli americani subito dopo aver pronunciato il suo nome. Nato sulla costa del Pacifico una quarantina di anni fa e avviato giovanissimo agli studi musicali, Ben Light ha saputo conquistarsi lentamente un posto di primissimo piano creando uno stile molto vicino, per intenderci, a quello di Carmen Cavallaro o forse meglio di Eddie Duchin. Dotato di una tecnica prodigiosa che fa accettare anche al meno propenso quel suo particolare tocco metallico, Ben Light è una delle culmine della casa fonografica «Tempo» di Hollywood e le sue interpretazioni vengono vendute in centinaia di migliaia di esemplari dalla California al Massachusetts. È titolare di un record invidiabile: recentemente, durante una sua incisione, il cronometro ha stabilito che durante

un'ora di esecuzione le sue dita sono riuscite a formare 1000 note diverse. Autore di canzoni, ha avuto il torto, in un momento di smarrimento, di vendere a prezzo di affezione una composizione ritenuta di

scarso valore: *Melancholy baby*. La canzone ha avuto invece un formidabile successo e all'autore, diseredato dalla sua stessa rinuncia, non è toccato nemmeno un centesimo degli astronomici lucassi raggiunti.



«SERATE D'ONORE»

Continuano a svolgersi con lieto e caloroso successo, sulla ribalta del Secondo Programma, le «Serate d'onore», dedicate alle figure più rappresentative e popolari della vita nazionale in ogni campo: dal cinema, al teatro, al varietà, allo sport. Nelle foto, i partecipanti a due recenti trasmissioni. In alto alcuni ufficiali superiori dell'Esercito, militarmente presentati da Tino Scotti, alla «Serata d'onore» dedicata alla sentinella; ed a sinistra, l'arbitro internazionale Genaro Dattilo (al centro), col giornalista Eugenio Danese (a destra) e, in secondo piano, coi giocatori della «Roma», Bortolotto e Cardarelli durante la serata in onore di Dattilo.

CONCERTO IN MINIATURA

VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ PIANISTA EMANUEL BAY
LUNEDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

È molto difficile stabilire una graduatoria di valori in campo artistico, in particolare modo fra gli esecutori musicali ai quali è affidato il grave compito di dar vita e significato alle opere dei compositori. In questa giostra di supremazie entrano in gioco una infinità di elementi molto volte completamente estranei al fatto artistico e la cosiddetta obbiettività viene travolta dai gusti personali, dalle simpatie, dalle opinioni, dalla presunzione di una capacità giudicatrice. In taluni casi però il tempo e le continue affermazioni mettono le cose in chiaro e l'affermarsi di un primato può essere indiscutibile ed inequivocabile. Crediamo sia questo il caso del violinista Jascha Heifetz, ritenuto oggi dalla critica e dai pubblici di tutto il mondo il maggior violinista vivente. Russo di nascita si è



Il violinista russo Jascha Heifetz con la moglie.

trasferito in America fin dal 1917 dove domina nel campo concertistico, si può dire, incontrastato. È allievo di Leopoldo Auer, un maestro del violino che ha dato sorprendenti risultati nel campo tecnico e che si può considerare un autentico capo scuola.

La tecnica di Heifetz è prodigiosa ma non è lo scopo ultimo e unico delle sue esecuzioni bensì mezzo indispensabile al raggiungimento di un fine artisticamente puro. Oggi, più che cinquantenne, non dà il più lieve segno di decadenza ma si può dire che ha raggiunto l'apice della forma e della padronanza stilistica.

Nel concerto in miniatura che si trasmette lunedì avrà a collaboratore il pianista Emanuel Bay che, con una impeccabile esecuzione, completa e rafforza la mirabile interpretazione della Sonata in do maggiore di Mozart.



Personaggi popolari de « La Caravella »: Nana Cortese (Donna Filomena) e Vanna Rinaldi (Marietta).

LA CARAVELLA

NUMERO SPECIALE DEL SETTIMANALE DI VITA PUGLIESE
E LUCANA - DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

La Caravella di Radio Bari leggera e rapida va per i mari...

Così inizia la gaia sagra musicale che caratterizza questa trasmissione che ha per insegna l'antichissima imbarcazione, simbolo della città di Bari. Ogni domenica « La Caravella » approda nell'auditorium della Sede barese, dando vita a tutta una serie di rubriche dal tono scanzonato, lieve, divertente che costituiscono il « carico della stiva » e in cui trovano eco di volta in volta — i problemi, il costume, lo sport, gli avvenimenti più significativi, le richieste degli ascoltatori di tutte le città pugliesi e lucane.

Anche la Caravella ha i suoi personaggi popolari: il Comandante (Angelo Josia), Marietta (Vanna Rinaldi), Donna Filomena (Nana Cortese), Compi Giannone (Gian-

ni Colella), Colantonio (Oswaldo Ruggeri), Don Achille Speranzella (Vito Mastromarino) ai quali è affidato il compito di presidiare al microfono le « cronache sceneggiate ».



Angelo Josia, il « Comandante ».

L'ELISIR D'AMORE

DI DONIZETTI - MARINELLI
ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

La deliziosa favola dell'Elisir d'amore si potrebbe quasi definirlo la favola di Tristano e Isotta secondo il sereno spirito italiano, che ha saputo sviluppare il tema del « filtro d'amore », traendone situazioni piacevoli e garbatamente satiriche. È un continuo fiorire di motivi spontanei e soffici di grande leggiadria.

L'azione si svolge in un villaggio dove una vezzosa fanciulla, Adina, sfugge all'amore del giovane Nemorino; disperato, costui si rivolge alle cure di Dulcamara, dottore enciclopedico, simpatico ed innocuo venditore di fumo, che ha subito il rimedio pronto: « uno stupendo elisir che desta amore ». Naturalmente l'elisir opera un miracolo di suggestione per cui Nemorino, ormai sicuro di ottenere presto o tardi l'amore di Adina, la sfugge, e ciò basta a far ot-

tenere il sospirato capovolgimento della situazione. Il nataio unirà quindi in matrimonio Adina e Nemorino e l'azione si chiuderà con la partenza e l'apoteosi di Dulcamara, riconosciuto quale benefattore ed eroe della vicinia.



Enrico Caruso

GRANDI CANTANTI, PICCOLE MELODIE - SABATO ORE 18,30
SECONDO PROGRAMMA

Le cronache dei primi anni del Novecento sono piene delle « imprese canore » di Enrico Caruso. Mal si era sentita una voce più bella, più calda, più espressiva, mal il pubblico era stato trascinato a deliranti manifestazioni di entusiasmo, come alle audizioni del grande cantante napoletano.

Caruso inizia la sua carriera nelle strade, nelle botteghe, nei teatri del suburbio dove acquisisce la grande esperienza e dove comprende che il pubblico delle osterie somiglia stranamente nei gusti a quello dei grandi teatri. Muore a quarantotto anni, quando la voce era ancora splendida, assistito dalle preghiere di un intero mondo che « vuole » ancora sentirlo e che lo rimpiangerà come un idolo perduto e insostituibile.

Per la rubrica « Grandi cantanti, piccole melodie » verranno trasmesse alcune canzoni napoletane, quelle canzoni che hanno nutrito la sua giovinezza.



La squadra liceale di Firenze che è riuscita vincitrice nell'incontro Firenze-Catania trasmesso recentemente per il Secondo Programma.

UN SORRIDENTE INCONTRO FRA CULTURA

CICERONE LICEO - SABATO ORE 22, SECONDO

elpanti, e la sua finalissima in due distinte prove.

Come si vede, sport e cultura si danno la mano, secondo il consiglio dei vecchi latini. E già nei primi scontri, gli opposti « terzi », hanno dimostrato la più sana emulazione e il più convinto proposito di non scomparire immediatamente dal torneo. Perché qui, purtroppo, lo sconfitto sa senza appello.

Ad ogni modo, le preoccupazioni non hanno tolto ai giovani il loro buon umore. E le tre trasmissioni, fino ad oggi effluatesi, sono valse, fra l'altro, a mettere in giusto rilievo le caratteristiche doti di arguzia e di prontezza di spirito, che sono proprie agli studenti di una certa età.

« Ditemi in confidenza, ragazzi », ha chiesto l'arbitro in un intervallo di Roma-Bologna, « qual è il metodo più sicuro per passare la copia del compito di latino durante il saggio in classe? ».

Le fantasie, allora, si sono messe all'opera: in maniera guardinga dapprima (dismine, c'è sempre qualche professore in agguato... di là dal microfono), poi con una

sciolttezza sempre più sbarazzina. E c'è stata la ragazza che ha finito lo svenimento, come c'è stato il trucco del foglietto inserito entro il cappuccio della stilogra. lica... come, infine, c'è stato il metodo complicatissimo del cappello del professore stesso, complice involontario dei due fuorilegge.

Un'altra volta, durante l'incontro Catania-Firenze, un liceista etneo ha inventato la scusa più sfacciata per giustificare il suo ritardo all'entrata. « Che vuole, signor preside... io vengo sempre in bicicletta. E stamattina, per la prima volta, mi sono accorto dell'esistenza di questo cartello indicatore: « Scuole. Rallentare ». Ebbene, io ho rallentato... ».

Ma non si deve credere che Terza Liceo condizioni il suo svolgimento alle « trovate » più o meno umoristiche dei giovani che vi prendono parte. Queste possono, tutt'al più, rappresentare il saporito condimento del nostro conveño biennale. La cui sostanza, peraltro, è intimamente legata alla qualità essenziale dei partecipanti: essere studenti liceali.

Pertanto, ogni domanda, anche se proposta in forma dilettevole, anche se suscettibile di

RITRATTO DI UNA DONNA

L'arguzia di Rosina

VENERDI ORE 21.45, SECONDO PROGRAMMA

Sotto l'insegna *Ritratto di una donna*, il Secondo Programma trasmette quindicinalmente una serie — appunto — di ritratti musicali di personaggi femminili più noti tratti da opere particolarmente famose. Tale rubrica è inserita in quel Notturno che ogni giorno, in chiusura di trasmissioni, il Secondo Programma irradia alle 23.45 per la durata classica di quindici minuti. La serie *Ritratto di una donna* è stata inaugurata dal wagneriano personaggio di Isotta, in una trasmissione del mese scorso. In questo di novembre ha fatto seguito il personaggio verdiano di Violetta. I titoli dei due primi ritratti: *L'angoscia di Isotta*, per il personaggio di Wagner; e *L'amore di Violetta* per quello di Verdi. Abbiamo citato questi titoli stimolando i lettori del genere trattato in ciascun argomento: argomenti, cioè, ispirati da un tema che varia di volta in volta unitamente al personaggio proposto. Formula interessante quanto leale di presentare il tal personaggio accoppiato all'elemento più caratteristico e riassuntivo di quanti contribuiscono sparsamente a definire la sua personalità: nulla, perciò di generico, di «facilmente» generico. Una linea comune, nel tono, e — nei soggetti di volta in volta trattati — una novità ogni volta. Abbiamo così, dopo gli abbinamenti *Isotta-angoscia* e *Violetta-amore*, quella cui s'intitola la nostra trasmissione di questa settimana: *L'arguzia di Rosina*. Chi non conosce la spiritosa Rosina del *Barbiere di Siroglia*, il capolavoro di Rossini? Ebbene, Rosina è un capolavoro di arguzia. In cosa precisamente consiste l'arguzia di questa Rosina? E' quello che saprete dal Notturno di venerdì sera, che alle 23.45 accenderà per voi — sul Secondo Programma — la sua piccola vetrina sonora, per offrirvi il suo *Ritratto di una donna* quindicinalmente di turno: all'Arguzia di Rosina, stavolta, l'amabile compito di sorridervi e — per grazia vostra — farvi sorridere.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Il segreto di Pinocchio

L'AVVENTO DI GEMMA REMADI MONGARDINI • ADATTAMENTO DI LUIGI FOLGORE • LUNEDI ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Le avventure di Pinocchio sono veramente innumerevoli, se si pensa che, dopo il successo del libro di Collodi, il vivace burattino, divenuto il

beniamino della fantasia infantile, fu adottato da molti scrittori quale protagonista di sempre nuove vicende.

Fra i numerosi racconti fioriti intorno al galeo personaggio, questo «Segreto di Pinocchio» è uno dei migliori, ricco com'è, oltre che di una scrupolosa fedeltà ai caratteri del burattino collodiano, di una sua evidente originalità e di un non trascurabile contenuto istruttivo.

E' la storia di un viaggio che Pinocchio compie in fondo al mare in compagnia di tre delfini: Tursio, saggio precettore, Marsovin, giovane principe in viaggio d'istruzione, e Globicefalo, servitore fedele. Pinocchio è preso da mille curiosità e pone mille domande, cui non ha difficoltà a rispondere il saggio Tursio. Ma presto la natura sventata del burattino prende il sopravvento, ed egli, che pure dovrebbe riconoscere ai delfini, procura loro involontariamente un gran danno e un gran dispiacere.

La storia del «Segreto di Pinocchio» è la storia del sacrificio che il burattino fece per riparare alle sue sventatezze: un sacrificio originale almeno quanto l'ambiente in cui si svolge il racconto e la figura del protagonista. Il quale protagonista, nell'adattamento radiofonico di Luciano Folgore, troverà modo, per miracolo di magia, di cantare anche in fondo al mare qualche allegro stornello e di tener allegri con le sue uscite comiche i piccoli amici in ascolto, per nulla intimidito da delfini, pesci luminosi, tritoni, sirene ed altri abitanti del mare che si muoveranno intorno a lui, aiutandolo a tessere la trama delle sue avventure.

E AGONISMO

EDUCAZIONE

una discussione accessibile a tutti gli ascoltatori, implica una certa preparazione culturale minima o immediata.

Sapreste sintetizzare in venti parole il movimento umanistico?... Quali vocaboli, quali frasi latine usa nel discorrere la gente, che pure non abbia fatto studi classici?... C'è qualche personaggio dell'antica Roma, che possa inquadrarsi agevolmente nel nostro tempo?... Vogliamo tentare di ricostruire l'Europa 1492?... Sport è una parola inglese diffusa in tutto il mondo; sapreste ritrovarne l'origine etimologica?... »

Per concludere, Terza Liceo si propone di far respirare a tutti, ai giovani e ai meno giovani per mezz'ora almeno ogni quindici giorni, quella speciale atmosfera di gioiosa vitalità, di ingenui entusiasmi, di invidiabile spensieratezza, che caratterizza le aule delle nostre scuole medie superiori.

Sembrerà allora che Cicerone e Michelangelo, Copernico e Luigi XIV perdano un pochino della loro compunta personalità; il che, in fondo in fondo, potrebbe costituire non solo una gioconda sorpresa, ma anche un motivo di soddisfazione per noi, uomini comuni.

La camicia nuova... in Popeline CAPRI



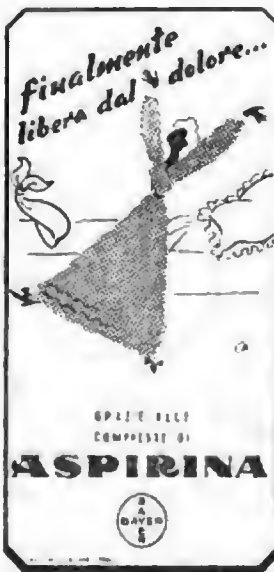
PURO COTONE MARK
DI ALTA QUALITÀ
BRILLANTEZZA SERICA
COLORI INALTERABILI
IRRESTRINGIBILITÀ
"SANFOR"

Un tessuto famoso
garantito
dal prestigio
di una grande
industria

NEL VOSTRO INTERESSI
CONTROLLATO
• col taglio di fantasia in alta
piagliatura si ottiene
CAPRI SHIRT SANFOR
• nei capi confezionati l'elasticità è assicurata
• qualità
ALDO SANFOR

SOLO COSÌ SI
PUÒ CENI
DI INDOSSARE
UNA CAMICIA
CAPRI GARANTITA DALLE
SUPERIORI QUALITÀ DI
QUESTO POPELINE


COTONIFICIO VALLE DI SUSÀ - TORINO



Finalmente
libera dal dolore...

SPALTE ALTI
COMPRESSE DI
ASPIRINA

DAVIS



Perchè
faticare in cucina?

Sugòro

lavora per voi

Fate del Sugòro il vostro sugo

TERZO PROGRAMMA

RICORDO DI RENATO SIMONI

«OMAGGIO A RENATO SIMONI» A CURA DI ORIO VERGANI, MARTEDÌ ORE 21,15

«LA TURLUPINEIDE» A CURA DI ALBERTO CASILLA, GIOVEDÌ ORE 21,20

«CARLO GOZZI» - QUATTRO ATTI DI RENATO SIMONI, VENERDÌ ORE 21,15

Forse a noi oggi, così recente ancora la sua dipartita, non riesce di ricordare con esatta proporzione che l'Uomo; e misurare nel compianto di tutti quanto Renato Simoni significasse nel nostro mondo della cultura e del teatro, guida presente e spirito sempre pronto alla fraterna assistenza e al discreto consiglio.

Nell'ora della sua morte, nella commozione di quel distacco improvviso, quanti hanno scritto di lui e hanno cercato di tratteggiare la sua complessa figura di magistrale scrittore; di vigoroso commediografo; di critico dalla chiara logica provvoluta di prodigiosa cultura e di vigile comprensione; di regista dalla miracolosa ed equilibrata felicità intuitiva: quanti hanno cercato di penetrare criticamente nella sua vastissima opera dispersa in mille campi con la prodigiosa generosità del suo ingegno esuberante e hanno tentato di discernere il caduco da cui che al tempo ha resistito e resisto; tutti hanno poi finito per lasciarsi sovrachiarare dall'onda di affetti che Renato Simoni ispirava e lasciar sommergere la considerazione critica dal commosso rimpianto dell'Uomo.

Anche nel ricordo la cordiale generosità del suo animo ha finito così per soffocare un po' le doti non piccole dell'artista; una deformazione sentimentale che forse non è discarsa, a Lui, Simoni, che trascorse una vita solitaria pure tra i più tenaci affetti e che aveva bisogno intorno a sé del colore umano e lo cercava in chiunque, anche umile, lo avvicinasse.

Ma anche al più pacato sguardo dello storico di domani sarà difficile distinguere l'opera di Simoni dal qualcosa di segreto che era nel carattere dell'uomo; pena di non comprendere come il suo spirito severo, che concepiva l'arte come una missione altissima, indulgesse così spesso all'umile artigianato della penna. Non sarà facile, per esempio, mettere accanto all'autore de *La vedova*, di *Tramonto* e di *Congedo* il facile, cordiale versificatore settimanale della *Domenica del Corriere* e del *Corriere del Piccolo*, che si nascondeva sotto la sorridente maschera di Turno, o accostare l'uomo di straordinaria erudizione, l'uomo che sapeva veramente tutto sul teatro, il critico corredato di una larga visione umanistica e di sicuro intuito, al giornalista che si appagava della minuta cronaca quotidiana, bruciata nella estemporanea occasionalità; tanto che le sue rare, eppure slupende, pagine di più vasta prospettiva critica, non dettate dalla immediatezza di una rappresentazione, gli furono pur sempre imposte da una ricorrenza celebrativa, furono orazioni commemorative o prefazioni ad opere altrui.

La natura di Simoni, in quella sua esteriore poliedricità, nascondeva nell'intimo un amaro contra-

sto; ed è per avvicinarsi a questa sua segreta verità che le tre trasmissioni, dal Terzo Programma dedicate al ricordo di questo Maestro della scena italiana, comprenderanno una serie di testimonianze personali in una serata ordinata da Orio Vergani, in cui lo stesso Ver-

gani, e non s'annalga, alle sofistiche filosofanti e all'arida sabbia letteraria e di costume. «Una sola battuta delle *Baruffe chiosotte* vale più di tutto il monte di carte di questo nemico di Goldoni», scrisse una volta Simoni; eppure nella codina misantropica del con-



Renato Simoni nel suo studio.

gani ricorderà il giornalista e il critico, Ruggero Ruggeri l'amico dei comici, Gino Damerlini il regista, Francesco Bernardelli il commediografo e Bruno Brunelli lo studioso del Settecento e delle maschere e poi una serata dedicata alla *Turlupineide* e la trasmissione infine del Carlo Gozzi, interpretato da Cesco Baseggio.

Il Gozzi è tra le opere teatrali di Simoni, se non la più fusa ed organica, quella di più ampio e ambizioso disegno, quella dove lo scrittore ha più cercato di approfondire i motivi drammatici del suo mondo poetico. Simoni adorava Goldoni e la semplice, sorridente grazia umana della sua arte; non amava Gozzi e la sgangherata fantasia di quelle sue fiabe dove l'ingenuo spettacoloso cerca di me-

te veneziano Simoni autore cercò di scoprire o meglio di immaginare, l'intima molla di un acre, doloroso dramma; e attorno alla sua figura rilevata disegnò con stile asciutto e nervoso, perfino un po' disarticolato nella sua ascluttezza, il quadro di una famiglia in sfacelo, che par simboleggiare l'aristocrazia del tempo squassata dalle prime raffiche rivoluzionarie del secolo.

Quanto alla *Turlupineide*, scritta cinque anni dopo il Gozzi, essa serve ad illuminare l'altra faccia di Simoni scrittore. Fu una rivista, la prima rivista italiana che fissasse una formula rimasta presso di noi tipica di questo genere; una serie di quadri satirici e umoristici, satira di attualità rivolta a note persone del mondo politico e artistico, legati da un tenue filo conduttore

e cementati da allegre strofette su musiche in voga. Era una allegra birichinata che, nella atmosfera scapigliata di una serata goliardica, andò in scena nel 1908 in un teatro milanese per opera di un gruppo di studenti. Fu tale il successo che l'autore dovette uscire dall'anonimato; che un intelligente impresario riprese lo spettacolo e lo montò con sfarzo, con un gruppo di attori, tra cui primeggiavano Edoardo Ferravilla e Luciano Molinari. In breve, *Turlupineide* divenne il prototipo di un genere, che ancora dura con il non supito favore del pubblico, il genere da cui sono usciti Totò e Macario, Fabrizi e Raseel e attraverso cui hanno affinato certi lati della loro arte, tra i tanti, Anna Magnani e Vittorio De Sica.

Accostando questi lati estremi della feconda e contraddittoria attività di Renato Simoni si coglie forse il segno di un suo intimo tormento, che nascondeva con delicato pudore. Egli parlava, ogni tanto, nei rari momenti di abbandono, d'opere sue concepite; opere di vasto disegno, di complessa architettura, in cui avrebbe voluto trasfondere un trascendente senso della vita terrena e ultra terrena; opere pervase di quello spirito di poesia che gli urgeva dentro, opere che non ha mai scritto. Ci son voluti trent'anni perché delle sue prime commedie, nate in un mondo dimesso, da una modesta cerchia regionale, si vedesse la novità della concezione, la saldezza del disegno, l'asciutta e severa acutezza dell'indagine psicologica e soprattutto la scansa, precisa, vigorosa sobrietà del dialogo; ma Simoni non ebbe fede nella lenta, amara giustizia del tempo. Non certo per orgoglio; accusava se stesso di non aver saputo portare all'evidenza trionfale di tutto e di tutti il suo mondo poetico e vagheggiò oltre drammi, ma non li scrisse.

Maestro di stile, dalla scrittura agile, architettata e ampia, sostenuta da un gusto vigilato e mai prezioso, scaldata dal fervido ardore della fantasia, aveva bisogno dell'urgente incalzare dell'orologio. Se la necessità non lo spingeva a scrivere nervoso, senza soste e quasi senza pentimenti, se aveva il tempo davanti a sé, l'ardore gli cadeva, non sapeva più staccarsi dalla pagina scritta, malcontento, insoddisfatto, sconsigliato davanti al sogno di una perfezione che percepiva con estrema chiarezza. Disperdeva allora il suo tormento nell'ardore estemporaneo, nell'occasionale, nel suo amore quasi fisico per il teatro: gettava a piene mani il suo ingegno nella caducità del quotidiano, con una prodigialità e una fecondità senza pari. Goldoni non aveva in questo, nel dover accendere la sua fantasia al contatto della vita minuta di tutti i giorni; oggi forse il suo tormento si è placato e sa che anche nella attività compiuta con umiltà in ogni giorno della sua vita, gettata affannosamente ad ogni battito dell'ora, egli ci ha dato un'opera che dura e che nutre nel tempo i nostri spiriti.

GIULIO PACUVIO

L'EPOPEA DI GILGAMESH

ANTICO POEMA SUMERO-BABILONICO DI POETA ANONIMO - ADATTAMENTO
LAPPOINICO DI LINA CANE - MERCOLEDÌ ORE 21.15 TERZO PROGRAMMA

Chi legga attentamente le opere poetiche degli antichi Sumeri, o di derivazione sumera, nei rifacimenti e nelle rielaborazioni degli Accadi (Babilonesi), e sia impressionato dalla drammaticità di quei miti religiosi ed eroici, può trovarsi d'accordo con chi si è chiesto come mai, con simile materia, in tragedia, come forma d'arte non sia nata in Mesopotamia prima che in Grecia. A parte molte ragioni di indole ambientale e storica, sta forse il fatto che il greco, quale era venuto formandosi dall'incontro fra precellenti ed elleni, era essenzialmente mosso verso una grande collettività e culturale, mimesi, e che dalle figurazioni del « coro » (mimi) nelle teorie religiose forse trasse le prime e feconde suggestioni artistiche per scegliere in una dialettica drammatica i contrasti dei miti provenienti da due stirpi di opposta mentalità.

I Sumeri, per contrario, non erano dei dialettici. D'un subito, quando appaiono nella luce della storia, sono dei sapienti e degli inquieti. Il loro dramma è il dramma stesso della conoscenza. In un loro modo grandioso e nobile, essi furono, si potrebbe dire, gli archetipi di Faust. I primi modelli umani del rapporto tragico fra la scienza e la vita. Sensibili ai grandi problemi, che sono gli eterni problemi che affannano l'umanità: l'origine e il destino dell'uomo, la vita e la morte, l'aspirazione dei terreni all'immortalità e la riservata immortalità degli dei, la gioia e il dolore, non



Enkidu lotta con Gilgamesh ed è vinto (Disegno di Louvre).

scrivessero trattati, non costruirono sistemi filosofici: scrissero poemi. E nel far ciò, trassero il loro pensiero e il loro cuore colmo di nobile sentire fino alla soglia della dimora degli dei, e gli dei affrontarono direttamente, tentando di strappare loro il segreto della vita e della morte. Siamo, come ognuno vede, nelle regioni intime e profonde dell'anima, nel doloroso ed irrefrenabile coraggio della conoscenza. Ciò spiega, nelle grandi opere poetiche sumero-babilonesi e nell'Epopèa di Gilgamesh sopra tutte, la pre-

minenza dell'eroe saggio e perfetto, dell'uomo che la poesia glorifica come campione esemplare dell'anima appassionata di una intera stirpe.

Si dice che la storia di Gilgamesh abbia ispirato, fra l'altro, la storia delle *Fatiche d'Erecole*, e che il grandioso viaggio di Gilgamesh abbia offerto più di una spunto all'errare dell'Ulisse omerico. E' vero e non è vero. A parte il fatto che la storia di Erecole è al tutto profana, manca ad Erecole la profondità di Gilgamesh, l'adeguatezza della mente alla prodigiosa forza fisica. Gli manca sopra tutto la grande pietas umana, il fervido amore della vita e del bene, la potenza degli affetti e, infine, l'estrema tristezza risolta in una cristallina consapevolezza del destino dell'uomo. In quanto a Ulisse, non nell'omerico, ma nel dantesco, è possibile cogliere una somiglianza di carattere con Gilgamesh. Piuttosto, si potrebbe richiamare una altra grande ombra tragica greca: quella di Edipo, perché Gilgamesh, nei suoi rapporti con Ishtar, è il vero patetico in lotta con la sua Dea, così come Edipo sarà poi in lotta con la Sfinge. Ma bisogna poi aggiungere che, laddove per Edipo, il dolore viene dalla conoscenza di una vita di errori e di orrori, per Gilgamesh la sofferenza è di libera elezione, ed è il prezzo pagato fino in fondo da un grande spirito, che lotta contro il nemico dell'uomo: la morte.

La trasposizione radlunonica della Epopèa di Gilgamesh coglie la tensione drammatica del testo poetico, e ne compone gli episodi in un ordine compositivo serrato. Ne risulta una costruzione dalle linee classiche, attraverso la quale, con un linguaggio aderente alla sensibilità moderna, e con l'aggiunta di personaggi scaturiti dalla poetica influenza dell'eroe, si svolge la suggestiva e patetica vicenda di Gilgamesh, e al dispiace il suo animo, dall'inizio glorioso fino al rassegnato e dignitosissimo addio al tempo.

MUSICHE DI THOMAS ARNE

MERCOLEDÌ ORE 21.15
TERZO PROGRAMMA

Nel panorama non lussureggiante dei musicisti inglesi nel sec. XVIII, il primo posto spetta a Thomas Augustin Arne, nato a Londra il 12 marzo 1710 e morto il 5 marzo 1778. Non era stato avviato alla musica, bensì alla giurisprudenza, e la musica aveva cominciato a studiare e praticare per conto suo: sicché un bel giorno suo padre ebbe la sorpresa andando a sentire un concerto di un'orchestra di dilettanti, di scoprire che l'orchestra era diretta da suo figlio, che egli credeva impegnato nello studio delle pandette.

Fu da quest'episodio iniziata la biografia di Th. Augustin Arne spre uno spraglio sopra l'aspetto pittoresco e insospettabile della vita musicale inglese nel Settecento: aspetto che consiste semplicemente in una straordinaria ricchezza e prosperità. In questa Inghilterra, che passa, e ancor più passava in quei tempi, per un paese poco musicale, la musica occupava un posto sbalorditivo nella vita pubblica e privata.

C'era una vita teatrale intensissima: e fra teatro di prosa e musica non c'era affatto quella separazione che noi siamo avvezzi a porvi. Drammi e commedie avevano sempre bisogno di musica: basti pensare alla struttura dei plays shakespeareani con le loro canzoni, che naturalmente vogliono essere intonate. Oltre a intorno all'illustre teatro Drury Lane pullulavano numerosi altri teatri di prosa, che tutti avevano bisogno di contributi musicali, e tenevano strumentisti, cantanti, e naturalmente un direttore musicale.

In questi ambienti trascorse, indaffaratisima, la vita di Thomas Augustin Arne. Fu un fornitore di musica per l'insaziabile sete dei suoi compatrioti: musiche, naturalmente, che per la loro stessa fecondità non pretendevano di essere *vere perennius*. Melodie azzeccate che si ricordavano con facilità e alcune sono rimaste vive nella coscienza e nel patrimonio del popolo inglese; abili rivestimenti strumentali, musica d'uso. Insomma, mai nobile, mai difficile.

Dopo un primo successo con una *Romanda* di Addison, nel 1733, Arne scrisse le musiche per lo spettacolo pastorale *Comus*, di Milton, che restano una delle sue cose migliori (1738). Ma la sua gloria più duratura l'ottenne con l'ultima canzone del Ma-

logue of Alfred, recitato il 14 agosto 1740 in occasione d'una festa presso il Principe di Galles. Quest'ultima canzone è infatti intemata che il *Rite, Britannia*, il canto dell'orgoglio nazionale inglese. Il patriottismo di Arne ebbe poi altro modo di manifestarsi, con una versione orchestrale del God save the King, l'autentica inno nazionale, scritta nel 1745 quando la sollevazione di Carlo Stuart rendeva necessaria



Clara Petrella, che ha interpretato la parte della Contessa Serafina nella nuova opera di Pizzetti « Capriccio », canterà domenica sera per il Terzo Programma in « Debora e Jael ». - Solo, il soprano Luisa Malagrida, protagonista dell'opera « Maria D'Alessandro » di G. F. Ghedini, trasmessa domenica 2 novembre.



ria una attestazione di fedeltà al re Giorgio II.

Numerose commedie shakespeareane ricevettero musica di Arne per le loro canzoni: La dodicesima notte, Il mercante di Venezia, La tempesta, Pene d'amor perdute. Più tardi egli volle cimentarsi, con minor successo, con l'opera « alla maniera italiana », cioè cantata da cima a fondo, e musicò l'Artaserse di Metastasio, che egli stesso si tradusse, e l'Olimpiade nell'originale italiano. Gli oratori Giuditte (1755) e Abele (1764) contengono melodiosi canti di solisti, e meno riusciti tentativi di emulare la grandiosità dei cori haendeliani.



Arne e musicisti (l'originale di un bassorilievo assiro oggi al Louvre).

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO A SANTA CECILIA

NARATO ORE 21.10, TERZO PROGRAMMA

Il terzo programma celebra la festa della protettrice della musica con l'esecuzione dell'ode di Purcell, Hall, bright Cecilia, e dell'Inno a S. Cecilia, di Alessandro Scarlatti.

Delle quattro odi composte da Purcell in occasione della festa della Santa, questa odierna, scritta nel 1692, supera più delle altre il genere di circostanza per raggiungere un elevato livello artistico. Il testo verbale, di Nicholas Brady, è un inno di lode in onore della musica e di tutti gli strumenti, e, per la sua bella e poetica concezione, ha ispirato al musicista delle pagine tra le più grandi ed originali della sua intera opera. Sopra tutte si impone, per la sua grandiosità — che sembra anticipare Haendel degli oratori — e per la potenza espressiva, quella corale, «Soul of the world» (N. 5) in cui le voci, sostenute da un'orchestra molto elaborata, celebrano le aspirazioni umane e le lotte degli elementi della natura.

L'ode — composta di 15 pezzi — inizia con una *ouverture* ricca di begli effetti strumentali che rivelano una sensibilità timbrica che si direbbe moderna: una originale, fresca tavolozza che si giova degli accostamenti di tinte pure (come nella *Canzona* fugata che segue la squillante introduzione) più che degli impasti di colore e che sa impiegare a fini espressivi — e non soltanto decorativi — le opposizioni fra i «gruppi», come nel dialogo tra archi e oboli dell'adagio che fa seguito alla *Canzona*. Una simile opposizione — tra violini e bassi da una parte e tre flauti — a becco — dall'altra — si ritrova nel duetto «Hark, each

tree» (N. 3) per evocare la creazione degli strumenti rivali descritta dal testo. Più convenzionale, ma non meno efficace, il contrasto fra la voce del contralto e l'accompagnamento costituito soltanto da trombe e timpani, nel brano che descrive la furia guerresca animata dall'incanto musicale (N. 11).

Tra le arie più belle, ci-



Carlo Dolci. Santa Cecilia

tiamo quella in cui il basso esalta il maestoso fascino dell'organo (*Wondrous machine* - N. 8), con accenti entusiasti cui si mescola l'avvincente «contracanto» degli oboli; e l'altra — che parla dei segreti della natura rivelati all'uomo dalla

musica — notevole ad un tempo per le ardue, «incredibili fioriture», (come dissero ammirati i contemporanei che l'ascoltarono per la prima volta dalla stessa voce di Purcell) e per certa sua toccante e come monteverdiana espressività, che, meglio di quei tratti di bravura, la fa apprezzare all'ascoltatore moderno («Tis nature's voice» - N. 4).

Nell'Inno a S. Cecilia, di Alessandro Scarlatti — composto nel 1720 — convergono due stili: quello polifonico del Cinquecento e quello solistico proprio del tempo in cui visse il fondatore della Scuola Napoletana, ma essi si conciliano nell'unità dell'ispirazione e si amalgamano nella parte strumentale posta a sostegno e ad integrazione dell'espressione vocale. Dopo una breve introduzione strumentale, nella quale la melodia insiste su un motivo che s'innalza come una pia supplica, tre voci sole intonano, in un brano mottettistico pieno di umile, raccolta pietà, una preghiera votiva a Gesù, gloria delle vergini. Segue un'aria del soprano solo accompagnata da ritmi vivaci e saltellanti dell'orchestra, quasi ad evocare le vergini danzanti, di cui parla il testo verbale.

Dopo un coro di lode, nel più puro stile polifonico, soprano e tenore invocano, in un duetto, la salvezza dalla corruzione dei sensi. L'Inno si conclude con un potente coro di gloria in stile fugato.

N. C.

TESTO DELL'INNO A SANTA CECILIA

I. - (Soprano, contralto e tenore).

Jesu, corona virginum quem mater illa concepit

que sola virgo parit. Haec vota clemens accipe.

II. - (Soprano solo).

Qui pergis inter filia septuaginta virginum, sponsus decorus gloria sponsi que redas praemia.

III. - (Coro).

Quocumque tendis virgines secuntur laudibus post te canentes cursant. Himnos que dulces personant.

IV. - (Contralto e tenore).

Te deprecamus supplices rosi ut addas sensibus necire precibus. Omnia corruptionis vulnera.

V. - (Coro).

Virtus, honor, laus, gloria Deo Patri cum Filio Sancto simul paracito in saeculorum saecula amen.



S. E. Belisario Arciniegas García, Ministro della Colombia, al microfono di Radio Roma, durante la trasmissione di un suo messaggio.

Contro:
MAL DI TESTA
MAL DI DENTI
NEURALGIE
INFLUENZE
RAFFREDDORI
DOLORI REUMATICI

KALMINE



vince il dolore

KALMINE

PROPRIETARI E FABBRICANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
ACHILLE BRIOSCHI & C. - MILANO

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI

CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA

PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI

VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA

ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI

DOMENICA

Ore 14,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).
Ore 21,15 - Debora e Jael, Musica di L. Pizzetti, Direttore G. A. Gavazzeni (Terzo Programma).

Ore 17,45 - Pomeriggio con Beethoven (Secondo Programma).
Ore 17,30 - Concerto diretto da M. Wolf-Ferrari (Programma Nazionale).
Ore 22,30 - Duo Shteeberger-Bogianckino (Primo Naz.)

Ore 15 - Vigilia di notte, di B. Sacchetti, Adattamento di G. Magagnoli (Primo Naz.).
Ore 16,30 - Visitare gli infermi, un atto di Falcone e Ronconi (Secondo Programma).

Ore 13,30 - Do, re, mi (Secondo Programma).
Ore 19,15 - Canta Giandomenico Rondinella (Sec. Progr.).
Ore 20,30 - Abbicci di Hitti e Bonanni (Sec. Progr.).
Ore 21 - Chicchirichì (Primo Nazionale).

Ore 15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Pr. Naz.).
Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.).
Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale).
Ore 22,05 - Rassegna cinematografica (Terzo Progr.).
Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).

LUNEDÌ

Ore 21 - Antologia dell'opera a cura di E. Zanetti (Pr. Nazionale).

Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Primo Naz.).
Ore 18,30 - Violinista J. Heintz (Secondo Programma).
Ore 21 - Le opere di Bela Bartok a cura di M. Milla (Terzo Programma).

Ore 19,30 - L'apostrofo (Primo Nazionale).
Ore 20,30 - Pigmaleone di B. Shaw (Secondo Progr.).
Ore 21 - Riviste della cultura moderna in Italia, ciclo F. Petrucci da N. S. S. (Terzo Programma).

Ore 13,30 - Un po' di allegria con il Quartetto Cetra (Secondo Programma).
Ore 15,15 - Parata d'orchestra (Secondo Programma).
Ore 22 - Sulle ali della musica molte voci, molte rifrasi (Secondo Programma).

Ore 15,30 - Il professor Aureli (Secondo Programma).
Ore 22,30 - Impresa Italia (Secondo Programma).
Ore 23 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).

MARTEDÌ

Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 21 - L'elisir d'amore, musiche di G. Donizetti (Secondo Programma).

Ore 18,30 - Il tocco del Genio (Secondo Programma).
Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale).
Ore 22,05 - Musiche da balletto: Ravel, Wagner e Danc (Terzo Programma).

Ore 21 - La scuola della maldizione, di R. Sheridan (Programma Nazionale).
Ore 21,15 - Omaggio a Renato Simoni a cura di O. Verzeni (Terzo Programma).

Ore 13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini (Secondo Programma).
Ore 15,15 - Microscopio: Anna Shaw suona canzoni di Folle Porti (Secondo Progr.).
Ore 16,45 - Il topo di discoteca (Secondo Programma).

Ore 14,30 - Un libro per voi (Secondo Programma).
Ore 21 - Vulcanologia e simologia a cura di G. Tuli (Terzo Programma).
Ore 23 - Inchiesta sulla terza pagina a cura di F. Fakini (Terzo Programma).

MERCOLEDÌ

Ore 18 - Musica operettistica. Direttore C. Gullini (Programma Nazionale).
Ore 21 - Fidelio, due atti. Musica di Beethoven, Direttore G. A. Gavazzeni (Pr. Nazionale).

Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).
Ore 18,45 - Duo Gorini Lorenzi (Secondo Programma).
Ore 22,35 - Le canzoni di Shakespeare musiche di T. A. Arne (Terzo Programma).

Ore 18,45 - Breve storia del francobollo (Pr. Naz.).
Ore 20,30 - 777, qui Polizia (Secondo Programma).
Ore 21,10 - L'espece di Gligamesh, libero adattamento di Lina Fanò (Terzo Programma).

Ore 13,30 - Totò, uno e due (Secondo Programma).
Ore 19 - Dedicato a te: canta Ann Shelton (Sec. Progr.).
Ore 21,15 - Il piccolo Naviglio, di Saba e Terzoli (Secondo Programma).

Ore 14,30 - Gente in gamba (Secondo Programma).
Ore 21 - Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia (Terzo Programma).
Ore 22,30 - I campioni della forchetta, documentario di Naomi Saba (Secondo Progr.).

GIOVEDÌ

Ore 10,15 - Musica operistica (Secondo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).

Ore 15,45 - La sua bacchetta: Victor De Sabata (Sec. Pr.).
Ore 22,45 - Pianista Rodolfo Caporali (Programma Naz.).

Ore 19 - Acque di primavera, di I. Turchetev - Prima parte (Secondo Programma).
Ore 21,20 - Omaggio a Renato Simoni e La turpitudine a cura di A. Casoli (Terzo Programma).
Ore 22,15 - L'arca di Noè (Programma Nazionale).

Ore 13,30 - Palcoscenico girovago (Secondo Programma).
Ore 18,30 - Jazz-panorama (Secondo Programma).
Ore 21 - Caccia al tesoro (Secondo Programma).

Ore 14,30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programma).
Ore 21 - Il convegno del cinque (Primo Naz.).
Ore 21 - La donna e il secolo, a cura di M. Belloni (Terzo Programma).
Ore 23 - E' successo a un giornalista (Secondo Progr.).

VENERDÌ

Ore 13,15 - Album musicale. Dalle opere di: Auber, Boito, Bizet, Gounod, Massenet e Puccini (Programma Naz.).

Ore 17,45 - Violoncellista F. Renzulli (Primo Naz.).
Ore 18,30 - Soprano Crazzella Scutari (Sec. Programma).
Ore 21 - Concerto diretto da C. M. Gullini (Pr. Naz.).

Ore 18,45 - Teatro d'ogni tempo (Primo Nazionale).
Ore 21,15 - Omaggio a Renato Simoni e Carlo Ghera, quattro atti (Terzo Progr.).
Ore 22 - Il corollario danese, dramma di J. Simonetti (Secondo Programma).

Ore 14,30 - Fantasia in bianco e nero (Secondo Progr.).
Ore 16 - Una voce per voi: Julia De Palma (Secondo Programma).
Ore 20,30 - Rosso e Nero (Secondo Programma).

Ore 14,15 - Il libro della settimana (Programma Naz.).
Ore 19,45 - La voce dei lavoratori (Programma Nazionale).
Ore 21 - Riviste estere a cura di Aldo Garosci (Terzo Progr.).

SABATO

Ore 17,45 - Il Tabarro, un atto. Musica di G. Puccini. Direttore Giuseppe Baroni (Pr. Nazionale).

Ore 17,15 - Storia della musica (Programma Nazionale).
Ore 18 - Musiche sacre in onore di S. Cecilia (Primo Naz.).
Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma. Direttore Mario Rossi. Musiche di Purcell e Scarlatti.

Ore 18,30 - Barabab di Perinelli (Secondo Programma).
Ore 19,15 - Storia biblica (Pr. Naz.).
Ore 21 - Dante alla luce della recente critica (Terzo Progr.).
Ore 21 - C'era una volta un bota, di R. Laporte Pericolo, di H. Hughes (Pr. Nazionale).

Ore 14,30 - Girlanda tropicale (Secondo Programma).
Ore 20,30 - Trampolino (Secondo Programma).
Ore 22 - Medaglioni musicali (Programma Nazionale).
Ore 22,30 - Angelini e otto strumenti (Sec. Programma).

Ore 22 - Terza liceo (Secondo Programma).
Ore 22,10 - Rassegna delle arti figurative (Terzo Progr.).
Ore 22,30 - America d'oggi e il mio cuore sugli altipiani (Programma Nazionale).

Casa Serena presenta CARO NOME

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 10-11, SECONDO PROGRAMMA

Donna e casa: un binomio, come tutte le nostre lettrici sanno, che ha la sua insegna radiofonica in « Casa Serena », la rubrica che da tre anni distrae, istruisce e fa sognare migliaia di donne. La sincerità e la confidenza con le quali, donne di tutte le età e dei ceti più diversi scrivono a « Casa Serena », chiedendo consigli e suggerimenti, è la riprova dell'attenzione con la quale il programma viene seguito da un pubblico sempre più vasto. « E' come aver famiglia per chi non ce l'ha », ha dichiarato un'anziana signorina, fedele ascoltatrice della rubrica. E in quella frase c'è il miglior riconoscimento al carattere umano della trasmissione.

Una trasmissione che proprio di recente, in occasione della ripresa autunnale, ha voluto rivedere il suo « sommario » per aggiungere nuove voci cariche di varietà e vivacità. Ecco infatti, accanto alla poesia che ogni giorno apre il programma, le nuove rubriche Il giardino di casa mia, Lavorate con noi, Animali in casa e Guida all'artigianato; ed ecco ancora tutta una serie di sequenze ispirate alla storia e alla letteratura, al teatro e all'arte; fino ad arrivare, attraverso diari, interviste, ritratti biografici, micro-comme-

die, divagazioni umoristiche e sketch a sorpresa, all'angolo colorato di nostalgia che ha preso il nome di Briciole del passato: voci e immagini che aiutano le donne non più giovani a rileggere il carnet della loro recente vita. Per tutte, comunque, giovani e non più giovani, « Casa Serena » ha preparato quest'anno una gradita sorpresa: Caro nome, il suo primo, grande concorso a premi.

La presentazione è presto fatta: a partire da mercoledì 19 e per dieci settimane consecutive,



■ Molte possono essere le ragioni per le quali una donna scrive a « Casa Serena »: per un consiglio o per un suggerimento, per una spiegazione o per una conferma. « Casa Serena » risponde a tutte, offrendo a tutte il conforto della sua voce amica e discreta di una cordialità quasi familiare.

■ Le più note personalità femminili della nostra vita pubblica sono spesso ospiti gradite di « Casa Serena ». Attraverso interviste e conversazioni di attualità le ascoltatrici hanno modo di rendersi conto di alcuni fra i più assillanti problemi di natura sociale ed economica che più da vicino riguardano le donne. Qui, sotto, a sinistra, la senatrice Merin che più volte ha parlato al microfono di « Casa Serena ».



■ Alllevare un bambino, la più nobile delle missioni per una madre, significa anche risolvere un'infinità di problemi, grandi e piccoli, materiali e psicologici. Anche in questo compito « Casa Serena » aiuta le sue numerose ascoltatrici, dedicando all'argomento una delle sue più utili ed umane rubriche.

« Casa Serena », nel corso del suo programma, presenterà un personaggio artistico femminile, messo a fuoco da un piccolo montaggio comprendente brani musicali, liriche, scene tratte da commedie o tragedie, aneddoti, ecc. Le ascoltatrici (e gli ascoltatori, naturalmente) dovranno individuare il personaggio presentato e segnalarlo per iscritto, valendosi dell'apposito modulo che riportiamo qui a lato, o anche mediante una semplice cartolina postale indirizzata alla Radio Italiana — Concorso Caro nome — via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, tra tutti i concorrenti che avranno esattamente individuato il personaggio presentato nella precedente trasmissione, verranno sorteggiati tre premi consistenti in altrettanti frigoriferi Sibir. Per aiutarvi in partenza, amiche lettrici, vi diremo che tutti e dieci i personaggi che si presenteranno alla ribalta sonora di « Casa Serena », appartengono al colorato mondo della lirica: il mondo dove il bleco bari-tono fredda il candido tenore e dove le incongruenze della femminilità spiccano sempre in primo piano, legate al filo bianco delle note che formano le melodie più care. I maligni affermano che il successo, nella vita, è come correr dietro a una gallina: sembra molto facile acchiapparla, ma in realtà è difficilissimo. Nel caso particolare di Caro nome, possiamo assicurarvi che non ci sarà troppo da correre. Credeteci sulla parola e soprattutto, tenete d'occhio il calendario: il primo appuntamento è fissato per mercoledì 19.



La moda è un argomento sempre nuovo per qualsiasi donna. « Casa Serena », oltre a tenere costantemente al corrente le proprie ascoltatrici su questo tema veramente inesauribile, dà loro molti utili consigli sul modo di realizzare in casa alcuni tra i più semplici ed economici modelli.



Due ammirate attrici italiane, Silvana Mangano e, sotto, Vivi Gioi sorprese dall'obiettivo indiscreto del fotografo. L'aver cura della propria bellezza fisica e l'arte della buona cucina sono due doti squisitamente femminili e fra le più importanti per regnare in casa e sul cuore dell'uomo amato. Due doti per le quali « Casa Serena » è ricca di suggerimenti e di consigli nelle sue speciali rubriche.

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO

La Radio Italiana indice tra tutti i radioascoltatori un concorso a premi, denominato « Caro Nome ».

Il concorso è dotato di 30 premi consistenti in altrettanti frigoriferi SIBIR, prodotti dalla Società A.I.T.A. di Milano, che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

Il concorso ha la durata di dieci settimane, con inizio mercoledì 19 novembre 1952 e termine mercoledì 21 gennaio 1953.

Ogni mercoledì compreso nel periodo suddetto, verrà messa in onda sul Secondo Programma, durante la trasmissione di « Caro Nome », la rubrica della quale verrà presentato un personaggio artistico femminile, valendosi di brani musicali, liriche, scene tratte da commedie e tragedie ed aneddoti comunque riguardanti il personaggio interessato del quale non verrà precisato il nome.

Per concorrere al sorteggio dei premi, gli ascoltatori debbono individuare il nome del personaggio femminile presentato e segnalarlo settimanalmente alla Radio Italiana, Concorso Caro Nome, via Arsenale 21, Torino.

Per la segnalazione del nome del personaggio, da effettuarsi settimanalmente, dovrà possibilmente essere utilizzata una cartolina postale.

La cartolina dovrà pervenire alla Radio Italiana, Concorso Caro Nome, via Arsenale 21, Torino, entro il lunedì della settimana che segue quella a cui

si riferisce la soluzione. Sulla cartolina dovranno inoltre essere precisate le generalità complete del concorrente.

Per ognuna delle dieci trasmissioni verranno posti in palio 3 premi consistenti in

Tre frigoriferi SIBIR, prodotti dalla Soc. A.I.T.A. di Milano,

che saranno sorteggiati, entro i sei giorni successivi ad ogni trasmissione di « Caro Nome », tra tutti quei concorrenti che avranno inviato l'esatta soluzione, nei modi e nei termini previsti.

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno trasmessi per radio, pubblicati sul « Ra-

diocorriere » e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Per aver diritto alla corresponsione del premio, il concorrente, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione del risultato dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della Rai - Via Arsenale 21 - Torino, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) se vecchio abbonato: il libretto di iscrizione dal quale risulti che egli era « in regola », con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione;

2) se nuovo abbonato: la ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti;

3) se convivente stabilmente con un titolare in proprio di un abbonamen-

to: uno dei documenti previsti nei punti 1) o 2), oltre uno stato di famiglia legalizzato da cui risulti chiaramente la convivenza stabile con il titolare predetto.

Gli acquirenti di apparecchi radiocorrieri « Serie ANIE », nuovi abbonati, o le persone conviventi stabilmente con i medesimi, qualora non siano in grado di produrre i documenti di cui al punto 2) potranno semplicemente comunicare il numero del contratto, gno RAI dell'apparecchio « Serie ANIE », dal titolare acquistato ed il nominativo ed indirizzo della ditta rivenditrice.

La corresponsione del premio ai vincitori avrà luogo a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

per la trasmissione di « CASA SERENA »

del giorno

il « CARO NOME » è

Cognome

Nome

Via

Num.

Comune

Provincia

Inviare a: RAI - RADIO ITALIANA « Caro Nome » - Via Arsenale, 21 - Torino

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Vincitori dell'automobile Fiat 500 Belvedere, messa in palio nel mese di ottobre

Programma Nazionale - DI MUZZO EMILIO, Farinola (Pesce).

Secondo Programma - DI HENRIK MARIA DI LUIGI, via San Antonio dei Lazzari, Palazzo Fornara, Cinquobusso.

Vincitori della settimana 26 ottobre - 1° novembre

26 ottobre - Programma Nazionale: DOMENICO DE PALMA, via Cocca 10-2, Genova - Secondo Programma: FRANCESCA PALTRINIERI, via Villa Florita, Torre Pellice (Torino).

27 ottobre - Programma Nazionale: PIERINO RIVOLI, via Solferino, Volta Mantovana (Man-

toval) - Secondo Programma: PAOLA BECCAI, via Margherita 14, Firenze.

28 ottobre - Programma Nazionale: PINA SERSUO, viale Diaz 123, Cagliari - Secondo Programma: MASSIMO FRANCESCHI, rampe Brancaccio 9, Napoli.

29 ottobre - Programma Nazionale: MARIO BORGONOVO, via Pio XI n. 72, Caronno Pertusella (Varese) - Secondo Programma: ROGERO TERNANINI, v. Alghisi 92, Carpi (Modena).

30 ottobre - Programma Nazionale: GIOVANNI BIANCHI, via Milano 28, Como - Secondo Programma: FIORENZA SALVADORI, via Sibari 16, Roma.

31 ottobre - Programma Nazionale: SARACINO FRANCO, via Pasteur 15, Bordighera (In-

peria) - Secondo Programma: NUBERIA FRANCESCA, via Santa Anna 71, Reggio Calabria.

1° novembre - Programma Nazionale: ANNA MANCONI, via Taverna 5, Pratella (Ceseria). - Secondo Programma: GIULIANI PIZZO, via Libertà 10, Albenga.

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Ecco il testo del consueto messaggio speciale drammatizzato per questa settimana:

« Consigliavi tenere presso apparecchio radio un cucchiolo una forchetta un coltello e una copia Divina Commedia Stop Firm, Arsenio Lupin J. »

Vincitori del 30 ottobre

1° MARIO CARRARA, via G. Mazzini 16, Alzano Lomb. (Bergamo) - Una supertermocoperta « Lanificio Rossi ».

2° RITA FERRI, via Borgo Giannotti 236, Lucca - Un supertermocoperta « Lanificio Rossi ».

3° GIUSEPPE CARUTTI, via Paleocapa 12-A, Genova - Un taglio tessuto Rossi.

4° PAOLO ROLLA, via Pelletier n. 21-1, Livorno - Un taglio di tessuto Rossi.

5° CATERINA VALGUARNERA, via Montegiordano 36, Roma - Un taglio tessuto Rossi.

AUTOSTOP

OGNI DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Risultati dell'estrazione del 9 novembre

effettuata tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radiodiffusioni per AUTORADIO nel periodo 20 ottobre-7 novembre:

1° LOCATELLI RIVA GIOVANNA fu Luigi, Canzo (Como), via Vittorio Veneto, 1 - Nuovo abbonamento per auto CO-36908, contratto il 30 ottobre 1952.

2° CARLA GIUSEPPE fu Enrico, Pizzo Calabro (Catanzaro) - Nuovo abbonamento per auto CO-6267, contratto il 28 ottobre 1952.

3° VANZOLINI GIULIO fu Romolo, Roma, via Branca 77 - Nuovo abbonamento per auto Roma-164277, contratto il 23 ottobre 1952.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
9.30 Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Organista Angelo Surbone
10 - Notiziario del Mondo cattolico
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: «SIGNORSI», di Puntieri e Verde
12 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 Cerillon (Manetti Roberia)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Complesso caratteristico «E. speria» diretto da L. Granozio

14.30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 - VIGILIA DI NOZZE

Racconto di Roberto Sacchetti
Adattamento di Gino Magazzù - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

(Barilla)
16.30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa Sclacca-Palermo

16.45 Targhi celebri

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30

CONCERTO SINFONICO diretto da MANNO WOLF FERRARI

Castellnuovo-Tedesco: La dodicesima notte, ouverture; Zandonai: Rapsodia trentina; Scuderi: Scherzo delle rondini, dall'opera «Donata»; Mascetti: Idillio e dilambra
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

18.30 Notizie sportive

18.45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana
Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale Radio

22.30 Concerto del Duo Schneberger-Bogianekino

Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte; Roussel: Seconda sonata op. 24 per violino e pianoforte

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa - Trasmissione per le lavoratrici

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

11.45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Marano-Bernardo: Ammore 'e peccerella; Morbelli-Rampoldi: Mistero; Colombi-Fabor: La vetrina della felicità; Cherubini-Rusconi: Il primo bacio; Fiorelli-Galassini: Signora Canzone; Sussalini-Marlotto: Carrettino siciliano; Rivi-Radicani: Cosa c'era; Bovio-Lama: No, cara pecunia, no (Frank)

13.30 Do - re - mi, Dizionario di musica leggera di Morbelli e Zivelli (Leocrenia)

14-14.30 Appuntamento con Howard Barlow

Arlen: La rivista che mi piace; Friml: Fantasia da Il re vagabondo; Herbert: Mulino rosso; Gade: Gelosia; Romberg: Fantasia da Il principe studente; Tierney: Fantasia su motivi dell'auto; Tucci: La bambola di Vera Cruz
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 - AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 POMERIGGIO CON BEETHOVEN

16.30 VISITARE GLI INFERMI

Un atto di Falconi e Biancoli - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 - Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17.30 BALLEATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 - Gli assi della rivista

Danny Kaye

19.15 Cantata Giacomo Rondinella

19.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radioseria

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

ABBIACCIDDI

Enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gili (A. Gazzoni e C.)

21.15 Clak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carlo Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Mikaelova-Warren: Non vedo che te; Bertini: D'Arena: Bocca di rosa; Testoni-Fancelli: Non così; Lucello-Capenna: Sciummo; Panizza-Milton-Raffa: Pude entrar; Panchi-Taccani: Parole amare; Carter-Ellis: I'm on a see saw; Ferrini: Papoda cinese (Tre Valletti Sarti)

22 - La Caravella

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina», di Radio Bari

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.30-24 Dal «Florida Danze» di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Il Novecento letterario italiano a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda»; Federigo Tozzi - Bruno Cicognani

16 - Antiche musiche italiane
F. Manfredini (trascr. A. Toni): Concerto per due trombe, archi, cembalo e organo
Direttore Mario Figliera
T. Albinoni: «Dolce languore», cantata per soprano, archi e cembalo
Solista Luciana Gaspari
Direttore Pietro Argento
L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

16.40 Il teatro di Pirandello a cura di Corrado Alvaro

IL DOVERE DEL MEDICO - CECE'

Due atti unici
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

17.55-18.10

Parla il programmatista

20.30

Concerto d'apertura
F. Liszt: Sei grandi studi su i Capricci di Paganini
I. Albeniz: Triana (dal secondo quaderno di «Iberia») Pianista Carlo Vidussi

21 -

L'avvenimento della settimana

21.15

DEBORA E JAELE

Dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti

Debora	Cioe Fimo	Barak	Enrico Campi
Jaele	Clara Petrella	Aziel	Mariano Caruso
Mara	Maria Amadini	Uno schiavo	
Il Re Sisera	Gino Penno	Scella	Gino del Signore
Immer	Saturno Meletti	Jafin	
Il cieco di Kinnereth		Un pastore	Aristide Boracchi
Talmal Franco	Silvio Majonica	Piram	
Calogero		Nahil	Dario Caselli
Il Kenita Hever	Antonio Cassinelli	Adonise	

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. (ore 22.05 circa) L'osservatore dello spettacolo diretto da Carlo Emilio Gadda
«Rassegna cinematografica», a cura di Attilio Bertolucci
«Teatro in cinema»

II. (ore 23 circa) La pronunzia dell'italiano
Gianfranco Folena: «Varietà di pronunzia»

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e editoriali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di viale del Corso 645 pari e m. 356

Trasmissioni locali

- 8.30 Per gli agricoltoriardi (Cagliari)
 11 Programma altoatesino Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli emigranti. Volkslieder (Operamurik) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi. Lotta « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua tedesca « Can ti popolari ». Coro « Roschana » diretto da G. Rossato (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13.50 Musica leggera - Barzizza: Do sul la si dai Giuseppini Festa area: Ebrei: Mazurka 14 Giornale radio 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario. Musica richiesta 14.30 Conosciamo la nostra lingua in un'atto (Venezia 3)
 14.30 « Quater pass in Galena » (Milano 11)
 Ventiquattrore a Torino (Albania Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

- Musica leggera (Bari 2 - Foggia - Potenza)
 « Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
 « Belvedere alpino » (Bologna 2)
 Bressanone - Merano - Trento)
 I' cuopole (Firenze 2)
 Il Campidoglio (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Cantata de nati », radduzione dialettale di Franco Bellini (Cagliari)
 « A lanterna (Genova 2 - La Spezia Savona)
 « Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 « El listen » (Venezia 2)
 19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 « Sette giorni in Sicilia » (Catania 2 - Palermo 3)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
 20.30 Programma altoatesino - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Geizige » (L'Avanti) - Hissel von Möldeke, in der deutschen Übersetzung von Wolf Graf Baudiffin - Spieltheater von Karl Murgal - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Concerto di musica leggera diretto da Arnold Bernard. 20.30 « L'incanto delle mure », testo e musiche radiofoniche di Jacques Perret o Jean Forest. 21.15 Dadi magica lirica al dramma lirico. 22.45 Concerto da camera diretto da Pierre Cardoville.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Gazzettino del teatro francese. 19.15 Orchestra. Lucky Millinder. 19.20 « L'araignée de pelisson », testo e musiche radiofoniche di Claude Arrieu. 20. Notiziario. 20.30 Strada di gala. 21.30 Andiprime. 22.25 Quattroto. 22.40 Notiziario. 22.45 Notiziario. 22.40-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 I bambini saranno grandi. 19.38 Scherzo. 19.48 Aperto la domenica. 19.55 Notiziario. 20. L'indole. 20.15 Grande rivista. 20.45 Diletti valzeri. 21.45 Les Femmes de la Chanson. 22. Notiziario. 22.05 Musica di stelle. 22.15 Dirk Haguen. 22.30-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.30 Patro diretto da Hans Schmidt-Issendorf (colista Archie Caron, Agosti). Brevissimo: Die Weibe de Kuss, avventure; Mozart: Concerto per flauto in si bemolle, K. 291; Wagner: Idillio di Sigfrido; Hindemith: Melancolico sloniche su temi di Carl Maria von Weber. 20.45 Servizio religioso. 21.30 « The Kusture Hlanish », di Trollope. 22. Notiziario. 22.15 « Russia e di niente » a cura del prof. Teyner. 22.50 Brahms: Sonata in re minore, op. 108. 23.15 Villa alla collezione del Duca del Devonshire. 23.52 Epilogo. 24.03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6.15 Musica leggera 8.30 Riegra. 9. Notiziario musicale. 12.30 Varietà. 14.15 Riegra musicale. 15.15 R. Spagna: Balletta per pianoforte e orchestra in re minore; Bach: Toccatina in fa; Rossini: L'arabesque; Rossini: Valse da balletto; Rossini: La pazzia da, sinfonia. 18.30 Varietà. 19.30 Musica da ballo. 20.15 Appuntamento alle 22. 22 Musica di Glinka. 22.30 Riegra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Campione. 19.43 Robert Schumann: Il paradiso e la Peri, tratto di un poema di Thomas Moore, per voce, orchestra e solisti, op. 50. 20.35 « Jean Paul, vita e opera del grande poeta », conversazione. 21.15 Il paradiso e la Peri, seconda parte. 21.55 Schubert: Variazioni su un suo proprio tema per flauto a pianoforte (Hilbert Barwalder e Felix de Noll). 22.15 Notiziario. 22.20-23 Dime popolari.

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario. 9.45 Concerto enale diretto da Roberto Gaffini. 10.15 « Lo scrittore Leonardo », di Francesco Flora. 11.30 Bachmanhof: Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5; Schubert: Rosamunda, musica da balletto; Schubert: Momento musicale; Beethoven: Donna Diana, oboe. 11.30 Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore. 11.25 Il canto gregoriano. 12. Laila: Rapsodia norvegese per orchestra; Grieg: a) Farfalla op. 43 n. 1, b) Spirito in re. 71 n. 3; Schubert: a) Valse brille, b) Finale, poema sinfonico op. 20. 12.30 Notiziario. 12.40 Valchiria: Valchiria. 13 « La trallala », di Ilma e Terzoli. 13.30 Orchestrale melica. 13.50 Il microfono sinfonico. 14.20 Musica richiesta. 15.15 Radiocorona sportiva. 16.15 Te danzando. 16.45 Concerto a pianoforte diretto da Luigi Manzi. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Chaboudy: a) Le valse d'Amore; musica da balletto; b) Valse in do maggiore op. 48. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Parata di orchestra svizzera. 20. I classici del teatro: « L'Harle », di G. R. Lind (dal capitolo di Mephistopheles). 20.45 La scala di seta, opera buffa di Rossini. 22. Alitalia culturale. 22.15 Notiziario. 22.20 La domenica mi pare. 22.55-23 Busa notte.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.45 « Il generale Gorkan », intervista di Raymond Gorkan. 20.15 Diletti. 20.30 La maglietta della canzone. 21.15 « L'indole e i suoi diletti del mondo impero ». 22.10 Musica popolare svizzera. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica richiesta.



Eccolo là: s'è messo una mosca in bocca e finge d'avere il mal di denti.
 Per farsi compiacere?
 No, per andare in giro con un elegantissimo fazzoletto "Sphinx" attorno alla faccia.

fazzoletti sphinx sono stati creati perché poteste usarli indifferentemente per tasca e per taschino. Fatevi mostrare - attenzione al marchio! - e ammirate dapprima l'eleganza dei disegni all'ultima moda, l'assortimento delle tonalità, la finezza del tessuto... Quindi apprezzate la praticità, la resistenza... Infine scegliete quelli che più mirabilmente s'addicono ai vostri vestiti e chiedetene pure il prezzo: sarà l'ultima gradita sorpresa perché lo troverete accessibilissimo!

FAZZOLETTI Sphinx

L'eleganza in tasca

CREAZIONE TEXTILOES & TEXTILES
 PARIS - MILAN

Autonomie

TRIESTE

8. L'Albania, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7.30-7.45 in metri 211; 16.31; 42.15
 19.10-19.45 » 31.31; 15.10
 19.10-19.45 » 33; 16.31; 31.09
 22.10-22.45 » 28; 40.7; 40.4

La complessa organizzazione scolastica inglese con i suoi « pro » e « contro » verrà presentata dalla rubrica settimanale « Aspetti di Gran Bretagna » con una serie di sei programmi, a partire da martedì, 18 novembre, nell'ambasciata delle ore 22. Il sistema scolastico attuale può riuscire incomprensibile a molti perché dal grado elementare all'insegnamento accademico è costituito di tipi diversissimi di scuola. Soprattutto le scuole medie sono interessanti per il tentativo di armonizzare, nella maggiore misura possibile, con un dato tipo di scuola, la personalità e le possibilità dell'alunno.

La voci di studenti italiani in Gran Bretagna saranno le protagoniste di un radiodocumentario il 20 novembre alle ore 22. In Istituti d'insegnamento londinesi e nelle antiche università di Oxford e Cambridge, studenti italiani frequentano corsi vari. Con interviste al microfono ed elementi di cronaca, il programma « Studenti italiani in Gran Bretagna » presenterà un quadro della loro vita di studi, delle loro ore di svago, delle loro esperienze inglesi.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13.30, Meridiano di Greenwich 19.30.

- 8.45 Brani d'opera. 9.20 Arriva la bandiera. 9.40 Per gli agricoltori. 10. Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12. Orchestra d'archi diretta da Carlo Savana. 12.45 Cronache della radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.30. Orchestra melodica diretta da Guido Cercoli. 14. Teatro dei ragazzi: « Piccolo duce », dal romanzo di E. L. M. Alcott, a cura di Nives Cechet; seconda puntata. 14.30 Pagine scelte dall'opera « La forza del destino », di G. Verdi. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16.30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo. 16.45 Tanghi celebri. 17. Orchestra diretta da Armando Fragna. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Mauro Wolf Ferrari (Programma Nazionale). 18.30 Notizie sportive. 18.45 Festival radiofonico della canzone napoletana. Orchestra Andipeto. 19.15 Musica da ballo. 19.45 Notizie sportive. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.35 « Abbecedari », di Ilceci e Romano. 21.15 Selezione dei programmi della settimana. 22.30 Domanda sport. 23. Canzoni d'Italia. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Jazz autentico. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20.45 Musica leggera. 20.55 Notiziario. 21.15 Diletti. 21.45 Inchiesta politica. 22.45 Varietà. 23.30 I complessi locali.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.45 Concerto diretto da Albert Wolff (colista rinfista Arthur Grumiaux). Beethoven: Sinfonia n. 8; Mozart: Concerto per violino a orchestra in la maggiore; Ravel: Pavane per una Infanta defunta; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 19.30 Musica spagnola per pianoforte interpretata da Roger Machado. 19.40 Notiziario. 20



Dolori?

RAFFREDDORE? INFLUENZA?

GARDAN

... li vince!

Non di disturbi ed è stato da Garburiel

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica leggera del mattino
- 7.30 Domenica sport - Echi e commenti
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11 - La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Robinson Crusoe», racconto sceneggiato di Cesare Meano (dal romanzo di De Foë) - Coro del mese: «Cantate secolare» di Jachino (il'esecuzione)
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Musica musicale
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Maghini: Toccata; Testoni-Rossi: Sapevo tutto; Testa - Bertolazzi: Però però però; Cherubini-Caria: Dafne un fiore; Biri-Giraudi: Per un sì, per un no; Harting: Chi mai sei tu; De Santis-De Michelis: Il cavallino; Devilli-Kern: L'amore che voglio; Bartoli-Minguel: So che piangi
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Elena Belltrami e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 - Canzoni di ieri e di oggi
- 17.30 La voce di Londra
La televisione in Gran Bretagna
- 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Maria Elina Tozzi
Chopin: a) Notturmo in do diesis minore op. 27, b) Fantasia in do minore op. 49; Debussy: L'isle joyeuse
- 18.30 Università Internazionale Gu. Gilelmo Marconi
Giuseppe Montalenti: La teoria dell'evoluzione di fronte alla biologia moderna
- 18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
- 19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

- 20 - Musica leggera
Delibes: Nais, valzer; Savina-Bonagura: Fiori di campo; Mariotti-Mendes: Via col vento; Mascheroni-Bertini: Se canto al sole; Green-Mandolini: al chiaro di luna
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Keldmita)
- Trasmissioni locali

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

ANTOLOGIA DELL'OPERA

a cura di Emilia Zanetti

Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; Mercadante: Il giuramento, recitativo e cavatina di Viscardo, atto primo; «La dea di tutti i cuori» Verdi: Il trovatore, scena di Azucena e coro dei giganti, atto secondo; Puccini: Manon Lescaut, romanza, atto secondo; «Ah, Manon!» Mussorgsky: Kovanchina, danza persiana; De Falla: El amor brujo, Danza del gioco d'amore e Finale; Wagner: Lohengrin, racconto, atto terzo; «Da voi lontano»; Respighi: Belfegor, ouverture

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Umberto Cattini con la partecipazione del mezzosoprano Lucia Danelli, del tenore Amedeo Berdini e del baritono Angelo Carli - Istruttore del coro Roberto Benaglio

- 22 - Musica da camera
Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 6 n. 1

- 22.15 Lettere da casa attrici, corrispondenze da tutti i paesi

- 22.30 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Sesto episodio - Regia di R. Mantoni

- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 9 - Giorno per giorno

- 9.30 Rubrica filatelica
Canzoni senza età

- 10-11 Casa serena

Giornali di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Addestramento di Tito Angelitti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

- 13.30 Un po' d'allegria con il Quartetto Cetra
Sevona-Mannucci: La posticcone; Scott-Tobias: Cantando per le strade; Savina-Minella: Pattuglia gata; Kramer-Giacobetti: Il valzer del 900; Rogelio-Darins: La curambola

- 13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

- 14 - Galleria del sorriso

La parodia del giorno presentata da E. Luzi (Simmmenthal)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Prime visioni - Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoli

- 14.45 Incontro con Woody Herman
Motel Hayes: South; Noble-Bishop-Corday: Blue flame; Williams-McGregor-Skyler: It must be jelly cause Jam don't shake like that; Gross: Tenderly; Herman-Jackson: Burne: Passaggio a nord-ovest

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Vedette al microfono
LINDA BAPTISTA

- 15.30 Il professor Aurelio a Le avventure della scienza: Lo stroboscopo arresta l'attimo fuggente

- 15.45 Parata d'orchestra
André Kostelanetz - Enzo Ceragioli - Edmond Ross

- 16.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

- 17 - Programma per i ragazzi
Il segreto di Pinocchio - Racconto di Gemma Rembadi Montegardini - Addestramento di Luciano Folgore - Secondo episodio

- 17.30 BALLATE CON NOI
Negli intervalli (ore 18) Giornale radio

- 18.30 Concerto in minijatura
Violinista Jascha Heifetz, pianista Emanuel Bay

- Mozart: Sonata in do maggiore n. 4 - K. 296 per violino e pianoforte a) Allegro e vivace, b) Andante sostenuto; c) Rondò (Allegro)

- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 18.45 I personaggi dell'arte
Elena

- 19 - Canzoni in voga

- 19.15 Omaggio alla tromba

- 19.30 Melodie care
Di Capua: O sole mio; Offenbach: Barcarole; Elgar: Saluto d'amore; Frolow: Ay, ay, ay; Tarenghi: Serenata

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti (Chlorodoni)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 La pesca dei motivi, Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

- Paleoscenico del Secondo Programma

PIGMALEONE

di GEORGE BERNARD SHAW
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini - Regia di Anton Giulio Majano (G. Crippa e C.)

- 22 - Sulle ali della musica
Molte voci, molte chitarre

- 22.30 Impresa Italia

- 22.45 Parole e musica

- 23 - Siparietto

- 23.15 Dal Dancing «La Conchiglia» di Napoli - Complesso Marino Marini

- 23.45-24 Notturmo: Indovinami questa

TERZO PROGRAMMA

- 20.30

Concerto d'apertura

L. Boccherini: Quintetto in do minore op. 29

Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga

Esecuzione del quintetto «L. Boccherini»

Pina Carmirelli, Dino Asciolla, molini, Renzo Sabatini, molia;

Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, Molanelli

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore per pianoforte a quattro mani

Allegro - Andante - Allegro molto

Pianiste Lya De Barberis e Pina Pittini

- 21 -

Riviste della cultura moderna in Italia

Ciclo diretto da Natalino Sapegno

Il «Politecnico» e la «Rivista europea», a cura di Mario Fubini

- 22 -

Le opere di Béla Bartók

a cura di Massimo Mila

Due ritratti op. 5 per orchestra

Andante - Presto

Due quadri op. 10 per orchestra

Un fiore - Danza rustica

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Antonio Pedrotti

- 22.40

Ciascuno a suo modo

Dibattito sul tema: «La produzione e il consumo del vino sono in decadenza nel nostro Paese?»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 16,5 045 per a m. 200

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e Avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: «Il grappolo», racconto sceneggiato di Ida Batislini Talamo

11.15 Folclore internazionale

11.45 Musica da camera

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manotti e Roberts)

Album musicale

Rossini: Il barbiere di Siviglia, stesofonia; Bellini: I puritani, «Rendete mi la speme»; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto allo primo; Verdi: Un ballo in maschera, «Ahi Perché qui fuggite»

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Boras di Milano - Medie del cambi

14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Bellabili d'ogni tempo

17 - Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Hinkel: Ponte, Redi-Pinchi: Mamma dall'abbigliamento; Watter: Al dervoglio; Mascheroni-Testoni: Con

le ho vissuto una vita. Lecce: Andafucia
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

LA SCUOLA DELLA MALDICENZA

Cinque atti di RICHARD SHERRIDAN

Traduzione e riduzione di Eugenio Salussolia

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Sir Pietro Teazle Arnoldo Martelli
Sir Oliviero Surface Gino Sabbatini
Sir Carlo Surface Gino Mavara

Careless Vipino Costardi
Sir Arriguccio Franco Risi
Sir Beniamino Backbite

Crabtree Gualtiero Rizi
Snake Emilio Petacci
Rowley Gastone Cipini

Tip Angelo Zamboni
Lady Teazle Ernesto Correse
Lady Sneerwall Renata Neri

Misa Mordeglia Mari
Maria Angiolina Quilicerno
Una cameriera Olga Fagnano

Regia di Eugenio Salussolia

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

C. Monteverdi: Ardo, ardo - L. Rossi: Due labbra di rose - M. Da Gallano: In un limpidio rio - G. Carissimi: Oh mirate che portentosi
Due vocali Colomi-Lollini - Al pianoforte Alberto Soresina
Calx de Herveois: Suite n. 1 in la per violoncello e pianoforte
La milanese - Sarabanda - Minuetto - La piacevole - Gavotta
Esecutori: Martin Hoberman, violoncello; Chester Duncan, pianoforte
Registrazione della Radio Canadese

21 -

Vulcanologia e sismologia

a cura di Giuseppe Imbò

«Caratteristiche e genesi delle geosinclinali»

21.15

OMAGGIO A RENATO SIMONI

a cura di Orio Vergani

con testimonianze di studiosi, registi e attori del teatro italiano

22.05

Musiche di balletto

Maurice Ravel

La Valse

Orchestra della Società di concerti del Conservatorio di Parigi
diretta da Ernest Ansermet

William Walton

Façaade

Polca - Valzer - Swiss Jodeling Song - Tango, passo doppio -
Tarantella savigliana

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

Vittoria Rieti

Barabau, balletto con coro in un atto

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
diretti da Arturo Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini

23 -

Inchiesta sulla terza pagina

a cura di Enrico Falqui

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 0,05 alle ore 6,30

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

9.30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Cherubini-Lopez-Mengay: Rosaria; Panzeri-Casiroli: Mettiamoci un lucchetto; V. Emili-Barile: O principino italiano; Fillibello-Cofner: Mari Carmen; Pinchi-Glanzberg: Padam padam; Murray-Dakland: If I love again; Lupi-De Angelis: Roma di sera; Kireland: Little John ordinary
(Vicks VapoRub)

13.30 Arthur Smith e i suoi Cracker Jacks

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso

La parodia del giorno presentata da E. Luzi
(Simmenthal)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro per voi

«Il cargo» di Georges Simenon

14.45 In due si canta meglio

Patrice e Mario

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microscopio

Artie Shaw suona canzoni di Cole Porter

15.45 Piccole storie di grandi cose
Le forbici di Giuseppe Barilla

16 - Parata d'orchestra

Art Waner - Bruno Quirinetta - Shep Fields

16.45 Il topo di discoteca

17 - Programma per i ragazzi

La fabbrica delle fiabe (dalle colonne sonore di film di Walt Disney) - Adattamento di Gianni Giamantonio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Il loco del Genio

Beethoven: Leonora III, ouverture

Trasmissioni locali

18.45 Tastiera

Ben Light al pianoforte con organo e novachord

19 - Romanzo sceneggiato

LA BIANCA CROCE

di Guido Milanese - Adattamento di Renato Vertunni - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta ed ultima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rele e Vera Velli
Testoni-Panzeri-Bassi: Nessuno in contra mai (quella che ama); Testoni-Ceragioli: Mambo al rhum; Pinchi-Cesarini: Dolce Italia; Salani: Se mi baci cinque volte; Mari-Lopez: Au ray, au ray; Colli-Ampelio: Tu sei qui ancora
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi. Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Mostra personale

MARIO MATTOLI

(Alberti)

21 -

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina Alda Noni
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Afro Pol
Dulcamara Sesto Brusantini
Giannetta Bruna Rizzoli

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

(Manotti e Roberts)

Nell'intervallo: Intermezzo, di Ernesto Liberati

23 - Siperietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23.45-24 Lume e gas, di Diego Calcano

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino (Astino Borsa di Torino - Alessandria - Biella - Cuneo - Ivrea 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Milano Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Astino Borsa di Palermo - Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 3 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Rai 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni: Riva-Innocenzi - Alla volta del sole; Cavarero-Jolly - Ti chiedo un sogno; Testoni-Panzetti-Giaccone - E se il bambino - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario

giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Celanzano - Mesorice)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma altoparlante in lingua tedesca: Volksmusik - Rundschau der Woche - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

21,25 (Cagliari) Studio op. 10 n. 3 in mi maggiore, 22,50 Musica della scuola francese, 23,15 Profitti: Balletti russi; L'amore delle tre melancolie, suite sinfonica, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Notiziario, 19,15 Bolshoi e canzoni, 19,30 Gino del mondo insieme ad un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 La vendita continua, di André Salmon, Musica di Maurice Yvain, 21,30 Tribuna della storia, 22 L'ultimo magro, 22,30-22,50 Tribuna politica.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19,15 Orchestra Popolo Sanzoni, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Varietà, 19,43 Pianista Robert Valentini, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regia d'un giorno, 20,45 Coppia internazionale, 21,02 (Cine) Terzo milionario, 21,32 « Il tributo », di Robert Pleg e Pierre Ferry, 21,47 « Nelle reti dell'impeller V », di J. L. Sarraceni, 22,06 Notiziario, 22,11 Canzoni in nota, 22,30 Varietà, 22,45 Radiocorona del festival, 22,50-23,30 Jazz a Harlem.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Lettera della Radio, 20,05 Ritratti di solisti della musica leggera o da ballo, 21 « L'uomo vecchio e il mare », romanzo di Ernest Hemingway, lettura, Nell'interludio (21,45) Notiziario, (Prima, 23,10 Notte spirituale (baritone), 23,30 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Concerto autunno diretto da Hans Reihardt, Delmas; Festa notturna; Mosari: Quattro tempi della Serenata in re maggiore KV. 520, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,20 Varietà musicale, 20 « Pitti e la Squadra volante », 20,30 Orchestra leggera della B.R.C. Musica di Vaughan Williams, 21 Scorpioni di Noddy, musica di Anthony Hopkins diretta dall'autore, 21,30 « Il Reale Collegio dell'Aeronautica », regia di John, 22 Notiziario, 22,30 Rivista musicale, 23 « Le vite pericolose », di E. Martin Brown, 23,20 Pianista Shostakovich, 23,45 Reclamato parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE
5,15 Musica di Ciaikovsky, 5,30 Musica melodica, 6,15 Musica da ballo, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Complesso Twentieth-Century Secendary e

CLASSICI DELLA DURATA



L. 298.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, usando L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione indirizzare il nuovo catalogo illustrato R-47 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale: SPEZIA Via Magenta 39r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

all'aria
al sole
al mare
in casa
al monti

solo Nivea contiene Eucerite

LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30
« Mostra personale » MARIO MATTOLI
organizzata per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Il Trio Akela Liter, 9,15 Canzoni tradizionali degli zuli, 13 Jazz tendente, 14,15 Musiche musicali, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Kiselius; al Sinfonia n. 7 in do; b) Concerto per violino in re minore (solista Max Kiselius), 16,30 Tema e variazioni: L'aria e il tempo, 17,30 Complesso Twentieth-Century Secendary e il Trio Akela Liter, 18,30 Orchestra della rivista e cantanti, 19,30 « Jack Straw », concerto di W. Sargent, Noddy, 21,15 Nuovi dischi, 22 Musica di Ciaikovsky, 22,15 Musica leggera, 22,45 Cantanti seri.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Ritratti di attori: Muller, a cura di Wilhelm Lichtenberg, 19,30 Notiziario, fine del tempo, 20 Tesori nascosti nelle biblioteche svizzere, 20,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Munch, solista violinista Isaac Stern, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI
7,15-7,45 Notiziario, 11 Aria di casa, 11,30 Ipere italiane, 12 Quintetto moderno diretto da Ilir Patschid, 12,15 Piccola Pantheon svizzera, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Bruno umoristico, 13,10

Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra, 13,30-14 Orchestra sinfonica diretta da Fernando Pagal, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica sinfonica, 18,30 Il gioco delle date, 18,55 Schumann: Fantasia per clavicembalo op. 73, 19,15 Notiziario, 19,30 Complesso caratteristici, 20 « La realtà nei nostri comuni », discussione, 20,30 Concerto del violoncellista Gastard Casado, Al pianoforte Luciano Arribas, 21,10 « Falso d'oggi », documentario di Sergio Pagamenti, 21,40 Kodaly: Grande suite per orchestra « Hazy Janes », 22 Corso serale, 22,15 Notiziario, 22,20 Variazioni per due pianoforti, Rubens: Variazioni sul Corale di S. Antonio « I. Haydn: De Falla: Danza rituale del fuoco, 22,40 Debussy: Félis, dal « Notturmo », 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,45 « La lotta contro la criminalità », inchiesta di Roger Nordmann, Tema trasmissioni: « Come funziona un Istituto medico-pedagogico », 20,15 Monale musicale, 20,30 « Ci sono... ci resta », commedia allegria in tre atti di Raymond Vincy e Jean Valmy, 22,30 Notiziario, 22,40 Il corriere del cuore, 22,50-23 Notiziario e seriale.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Giornalisti da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,15 Follie internazionali, 11,45 Musica da camera, 12,15 Rima e canzoni, 12,54 Odi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Colonna sonora, 14 Havel; e Votzer nobili e

sentimentali, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni Yvette Giraud e Antonio Baratto, 14,45 « Arti plastiche e figurative », a cura di R. De Grada, Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La Famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,35 Programma della B.B.C., 18 Orchestra Nicoli, 18,30 Musica operettistica, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Musica leggera, 19,50 Brevissoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 Mostra personale, Mario Mattoli, 21 « L'elisir d'amore » melodramma in due atti di F. Romani, Musica di G. Donizetti (Secundo Programma), 23 Ritratti al pianoforte, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Transizione culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20,10 Varietà, 20,55 Notiziario, 21,15 Musica leggera e canzoni, 21,45 « Quando l'ora suonerà », due atti di Claude Spak, 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO

19 Notiziario, 19,10 Hallo, collegati, 19,15 « La grande chiesa » con Max Böhm, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20,15 « La emigrazione degli animali », multimedialità di Erich Kästner, regia di Hans Krendelberger, 21,15 Compositi e arrangiamenti di Paul Inceci diretti dal compositore, solista al ranto Louis van Bort, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 L'ultima di Parigi, 22,30 Spedizioni dell'Inghilterra, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,30 Notte a Vienna, 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Danze e contraddanze, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera, Schumann: Gli amori del poeta; Brahms: Trio in mi bemolle maggiore, per clavicembalo, violino e pianoforte; Schumann: Vita a amore di donna, 21,45 « Les Olympiques », di Mithéris, 22,15 La mitologia drammatica: « Don Giovanni

Con o senza cappella ma...
con Brillantina Linetti

Con o senza cappella è indispensabile avere sempre la capigliatura ordinata segno di distinzione e di eleganza.

Ricordate: milioni di persone Vi guardano e Vi criticano!

La Brillantina Linetti, prodotto appositamente studiato a base di oli essenziali rari distillati da piante esotiche, tiene composta la Vostra capigliatura e la rende splendente, ondulata, vaporosa e delicatamente profumata senza ungerla.

Brillantina Lotion L. 100
Brillantina Solido L. 100

BRILLANTINA LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gottie

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.30)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)

11 - La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Santa Cecilia, racconto sceneggiato di Mons. Carlo Carbone; L'angolo della melodia; L'annuncio dalla Cecilia di Licio Refice

11.30 Musica sinfonica
12.15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepete
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: Bagatella in mi bemolle maggiore; Schubert: Improvisazione in si bemolle maggiore; Brahms: Intermezzo in mi maggiore; Chopin: Notata in sol minore; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gullino con la partecipazione di: Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tonumaso Soley
Lehar: Amor di zingaro; a) Aria di Zorika, b) «Sol l'amor giovan fa», c) Terzetto marcia; Pletti: Aequa cheta; a) Introduzione e terzetto, b) «Com'è bello guidare i cavalli», c) Duetto del carrozzone, d) Duetto Anita e Cecco; Giov. Straum: La ballerina Fanny Elster, «Vuoi qualche volta il cuor»

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
T. E. Allibone; Benjamin Franklin innalza un aquilone

18.45 Breve storia del francobollo Radiomontaggio di Giorgio Brunacci - Regia di Umberto Benedetto

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
Rodgers: a) The girl friend, b) There's a small hotel; Vivanco: Lament; Williams: Wyoming; Mendoza-Poteral: Je vous adore; Henderson: Deep night
Nelli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o note politiche - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

FIDELIO
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner - Musica di Ludwig van Beethoven
Florestano Amadeo Berling
Leonora Gre Brauwendlin
Don Fernando Plinio Ciabassi
Pizzarro Antonio Manca Serra
Rocco Sesto Brusantini
Marcellina Graziella Sciatti
Giachino Wladimir Badiali
Un Capitano delle Guardie Albino Gaggi
Un Ministro
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Giorno per giorno

9.30 I cantanti che voi preferite
Brenda Giol - Corrado Injacono

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Alimento di Tito Angelotti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Pacini-Abner: Per chi piangi; Finchi-Glanberg: Grand Boulevard; Colnhi-Bassi: Foveto Arlecchino; Nias-Calya: Ascolta un po'; Lardi-Meyer: Anette; Biri-Ferrari: Quel pezzetto di chiffon; Morbelli-Cavaglia: Il fazzoletto; Da Rovere-De Angelis: Ti perderò, Ardu-Jerome: Flamenço

13.30 Totò, uno e due (Perugia)

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi (Simmenthal)

Milleluci
Dutailly-Larier: Clarita; Falcocchio: Tutta è possibile; Donida-Rastelli: Mi no; Mascheroni-Bertini: Se cuto al sole; Rodi: Tho voluta bene; Pisano: La leggenda del Tirolo
Nelli intervalli comunicati commerciali

14.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestra
Percy Faith - Giovanni Rosacul - Charlie Spivak

16 - Voci delle città sepolte
Micene

16.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.45 Concerto in miniatura
Duo Gorini-Lorenzi
Clementi: Sonata in do maggiore a quattro mani; a) Allegro assai, b) Larghetto con moto, c) Presto; Schubert: Valse sentimentale

17 - Il giardino delle meraviglie - Culoqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nelli intervalli (ore 18) Giornale radio

18.30 Gente in gamba

Trasmissioni locali

18.45 Guido Cergoli e la sua orchestra

19 - Dedicato a te - Canzoni interpretate da Ann Shelton
Durand-Maschwitz: Mademoiselle de Paris; Connor: You you were right; Boysey-Connor: Love me my love; Aronson: The loveliest night of the year; Tepper-Alstone: My concerto

19.15 Questo è democrazia, di Sandro de Feo

19.30 Danze di oggi e di ieri
Strauss: Armonie di sfere; Lester: Polka Pennibania; Migliavacca: Mazurca variata; Woelzel: Siffiez avec moi; Lanaro: Triale bolero; Gilbert-Devilli: Ca-rum-pa-pa
Nelli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi. Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

777, QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di Paolo Levi - «Il caso della serpe attorcigliata» - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino (Persil)

21.15 IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani e con la collaborazione di Manzi, Sanguinetti e Spiller - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Vecchina)

22 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rossetti e Flo Sardon's

22.30 I campioni della forebetta
Documentario giornalistico di Nanni Saba

23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing Chez-moi» di Firenze - Complesso Merry Kids

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra
Allegro molto moderato - Andante - Allegro molto moderato e marcato
Pianista Walter Gieseking
Orchestra stabile di Berlino diretta da Hans Rosbaud

21 - Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia
Luigi Salvatorelli: «Giuseppe Mazzini»

21.15 L'EPOPEA DI GILGAMESH
Libero adattamento di Lina Cané dall'antico poema sumero babilonese
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

LE PERSONE
Mnemon Gilgamesh Ushanabi Ferdinando Farese
Enkidu Tino Erler Giovane cacciatore
Gannes Enzo Turavola Ferdinando Catari
Barsippa Luciano Alberti
Utnapistim Gianni Pietrasanta
Ninella Carlo Principini
Jolanda Verdina

GLI DEI
Samas Corrado De Cristofaro Bianca Galvan
Ishtar Maria Fabbri Vanda Pasquini
En Giorgio Ciapaglioni Il gigante Raffaele Giangrande
Nimurtu Franco Luzzi Franca Mazzoni
Anu Sergio Gazzarini La voce dell'aria Vanna Bucalossi

Atmosfere musicali di Valentino Buechi
Regia di Corrado Pavolini

22.35 Le canzoni di Shakespeare

Musiche di Thomas Augustine Arne a cura di Gabriele Baldini

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 0.05 per la n. 240

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1) - Bressanone - Merano.
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2) - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 21.
- 12,15 Cronache di Torino (Listino Borsa di Torino (Alessandria) - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
- 12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Unione venetini (Venezia) - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca Bassa prealpina (Bolzano 2) - Bressanone - Merano.
- Gazzettino padano (Alessandria) - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Varese - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
- Gazzettino della Sicilia (Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta) - Catania 2 - Palermo 2).
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2) - Arezzo - Pisa - Siena).
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2) - La Spezia - Savona).
- Gazzettino di Roma (Roma 2).
- 12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari 1) - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento).
- 12,50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Roma 2) - L'Aquila - Pescara 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno).
- Notiziario piemontese (Alessandria) - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II).
- Notiziario veneto (Venezia - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani. 13,50 Musica epistolare: Massonelli, Thaïs, «Ecco l'ardita città»; Puccini: Suor Angelica, «Senz'arranciare». 14.00 Glendale radio. 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiese (Venezia 3).

- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) - Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari).
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1) - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Caserta - L'Aquila - Merano).
- 14,45 Glendale radio in lingua tedesca (Bolzano 1).
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina).
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Lima 1).
- 15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1).
- 15,55 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1).
- 18,30 Programma attestato in lingua tedesca: «Getrauer Aber gläubig» - Wiesbaden, Vortrag von Helmut Nahl - Sinfonia «Die Musik» - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2) - Bressanone - Merano.
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) - Catania 3 - Palermo 3).
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento).
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari).

lenti, Prokofiev: Sinfonia classica; Mozart: Concerto in fa maggiore per violino e orchestra (KV 219); Richard Strauss: Il borghese gentiluomo. 21. Il baritone con la zappa e, nell'intermezzo di Edmund Reussner, musica di Johannes Anton Bruckner: Inno di Erika Schneider-Jahn. 21,45 Notiziario. Spett. 22.10 J. H. M. Bach: L'arte della fuga nella strumentazione per quartetto d'archi. L'ordine numerico del canone quando il piano di Wolfgang Graier, diretto da Carl Münchinger. 22.20 Robert Schumann: «Sei bambini» e «Incontri del piano» Richard Strauss. 23.40 Concerto popolare. 24. Ultima notiziario. 0.10 Concerto solistico, Vivaldi: Concerto in re maggiore (1941) e il Concerto in re maggiore (1941) di Giuseppe Caruso e Karl Willmann. Alleanza. Suite spagnola (1941) di Manuel de Falla; Inno di Erika Schneider-Jahn. 21,45 Notiziario. Spett. 22.10 J. H. M. Bach: L'arte della fuga nella strumentazione per quartetto d'archi. L'ordine numerico del canone quando il piano di Wolfgang Graier, diretto da Carl Münchinger. 22.20 Robert Schumann: «Sei bambini» e «Incontri del piano» Richard Strauss. 23.40 Concerto popolare. 24. Ultima notiziario.

FRANCOFORTE

19. Musica della sera. 19,30 Cronaca dell'Asolo. Notiziario. Spett. 20. Concerto solistico diretto da Karl Schütz. 20.30 Concerto pianista Walter Gieseler. K. Köster: Variations über Mozart op. 31. La mia giovane vita è giunta alla fine; J. H. M. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Harnegger: Sinfonia liturgica. 22. Notiziario. Spett. 22,25 «L'immagine dell'uomo», radiomusica di Peter Lotar, regia di Wilhelm Sommerhoff. 24. Ultima notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 La balla al ballo. 19,43 La famiglia Duranton. 19,54 Tito Fred Bonelli. 20. Mazza di Boel. 20,15 Riquelme di Vincent. 20,30 Paul e Catherine. 20,46 Cino dei cantanti. 21,12 Orchestra. 21,40 Notiziario e cantanti. 21,40 «Gloria» e «Te Deum» di Pierre Henry. 22,10 Cio Star. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24. Musica di balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,20 Musica da camera. Interpretata dal Trio Max Jaffe e da basso George Jaffe. 20. Stelle della ribalta. 21. Concerto diretto da Clemens Krauss. Beethoven: ai Esmont. apertura; la Sinfonia n. 7 in la; e) Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23. L'esperienza dell'età. Intervista a cura di Ronald Hamblin. 23,45 Le sessioni parlamentari. 24-0,03. Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Folklore. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Appuntamento alle 6. 7,30. Presenti varie dirette da Leslie Woodgate. Musica britannica. 12,45 Italia e Spagna. 13,15 Dignità Sandy McPherson. 13,30 Banda di corni dirette da Donald Shaw. 14,15. Orchestra leggera della BBC. 15,15. La mia vita. 15,45. Musica di Lynn Foster. 16,15. Pianoforte per ditta. 16,30. Complesso musicale diretto da Leslie Woodgate. Musica britannica. 17,30. Orchestra lirica. 18,30. Musica ritmica. 19,30. La mia vita. 20,30. Banda di Lynn Foster. 20,30. Banda di Lynn Foster. 21,15. Musica ritmica. 22,05. Musica di Folklore. 22,15. Concerto diretto da Clemens Krauss. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23,15. Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Isole esoni. 19,30 Notiziario. Era del tempo. 20. Programmi popolari. 20,45 e la Strada. 21. Concerto di 150 anni fa. radio-theater di Paul Schenk. 21,45 Musica di popoli stranieri. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Concerto orcale del complesso da camera diretto da Theo Hug.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Vaga del tempo. 13,10 Schenker: Notte di trasfigurazione op. 4. 13,40-14. Inno: Arie zingari e trascrizioni. 17,30 Brahms: Sonata n. 2 in fa minore. Interpretata dalla pianista Leiba W. Perelli Negri. 18. Musica richiesta. 18,30. Per la gioventù. 18,55 Delaney: Children's corner, frammenti. 19,15 Notiziario. 19,30. Fantasia e intermezzo d'opera. 20. Barbarese, rivista di M. e C. 20,45 Incisioni delle orchestre.



La cattiva digestione, spesso dovuta ad eccessivo acidità, molte volte vi priva di ogni vostra positività; ma la Magnesia Bisurata neutralizza prontamente la soverchia acidità del vostro stomaco e vi assicura di gradevolezza se soffrite di cattiva digestione, flatulenza, bruciori e dispepsia. Procuratevi la Magnesia Bisurata in polvere e in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata
DIGESTIONE ASSICURATA
Aut. Acta 1276 del 7-2-62

di Bernadette e Sinfonia. 21,45 Giro d'orizzonte. 22. Melodie e ritual. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1952-61. 22,35 Capriccio italiano. 22,55-23. Buona notte.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Immagine. 20,15 Catalogo della musica. 20,30 Concerto diretto da Joseph Krips (Sinfonia di Beethoven). 20,45. Quarta sinfonia in do maggiore; Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; R. Strauss: Tili. 21. Complesso, poema sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,40-23. Melodie e canzoni.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8. La Famula Parker: l'insegna l'inglese. Indica musica del mattino sino alle ore 8,30. 11. La radio per le scuole. 11,30 Musica per cori spontanei. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Impressioni leggere. 12,54 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musica da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: arpista Carlo Salzedi. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indica Listino Borsa e Rassegna della stampa italiana. 17,30 Programma della BBC. 18. Radiogiornale dei pirati. 18,30

Musica da ballo. 19. La voce del l'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scenariomieri. 19,50 Hiresport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21. «Legittima difesa», due parti di Paolo Levi. 22. Le Orchestre della Radio. 22,45 Pianista A. Kesselschütz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19. Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,25 Rivista. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La tegia che lavora del letto». di Armand Lanoux. 23,50-24. Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19. Notiziario. 19,15 Ballo, collegato. 19,15 Half one half. 19,45 La voce

dell'America. 20. Notiziario del mondo. La stampa mondiale. 20,15 A casa nostra. 21. Radiogiornale. L'arte e la vita. 21,30 Karl Lutz e la sua rivista. 22. Notiziario del mondo. Spett. 22,15 Hanne Ren e la sua rivista. 22,30 «Il fiavolo plango», radiomusica di René Clair, da una copista di Théodore Gaudier, regia di Walter Burg. 23,30 Rassegna dello stampo. 23,35 Musica prima di tramonto. 24. Notiziario. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica degli Stati Uniti. 1-1,03. Ultima notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. La musica inglese alla Corte della Regina Elisabetta. 19,45 Notiziario. 20. Fantasi: Quartetto per archi in sol minore. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Violini: violinista Arthur Brumby. Hartmann: Terza sinfonia; Quarta. Tre sonate concertistiche per violino e orchestra; l'«Overture» Concerto per violino e orchestra; Beethoven: Concerto per orchestra. 22,35 Ritmi di jazz. 22,50. 23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01. Bruch: Sette bagatele per pianoforte op. 33. 19,30 Notiziario. 20,30 e Sol personaggi in scena d'autore e di Luigi Pirandello. «Imprimi» più dei Six Personages di P. A. Tournier. 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario. 19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hellan e cantanti. 20. Notiziario. 20,30 M. de la popular e ispirazione folcloristica. 21. Schmetz, parata musicale in tre atti e dieci quadri di Marc Gali e Jean Bérard. Musica di Guy Lafarge. 22,30-22,50. Trilum parigina.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19,11 La signora e il suo cowboy. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38. Euno rene Barabbi. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20. Fiume d'artificio. 20,15 Parata di successi. 20,45 (Inn dei cantanti). 21,10-0,45. Trasmissione dall'opera di Montecarlo dell'opera solo del in occasione della festa nazionale monguosa: a) La danza, diretta da Marc-Vivier Redde; b) La carossa da Saint-Sacrament, opera comica di Henri Büsser, in un atto; c) Don Pasquale, opera comica in tre atti, di Donizetti.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Programmi. 19,15 Tannhäuser parla dell'aria e della musica. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (Sinfonia di Beethoven).

Finalmente i giovani hanno il loro settimanale

La vela

Attualità, grandi servizi, racconti, novelle, romanzi, sport, concorsi. Acquistatelo subito!

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta su ogni 1/4 d'ora; senza cuculo L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da poco cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato. L. 3000. L. 3700. L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orelogio da muro L. 220). Controspese L. 50 in più Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La radio per le scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare: Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera (Prima trasmissione)

11.15 Complessi caratteristici

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Boletide: Il califfo di Bagdad, ouverture; Strauss: Voci di primavera, valzer; Samplero: Minuetto; Kreisler: Gioia d'ora; D'Ambrosio: Umoresca; Delibes: Coppelia, danza degli automi e valzer; Tarenghi: Serenata; Linco: Parata sionese

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di E. Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

17.15 Conversazione

17.30 Vita musicale in America

18 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Calza: Fantasia su motivi di Calza; Mari-Meder: In un caffè di Milano; Mendes-Mariotti: Via col vento; Lariet-Joe Howard: Ed ora chi bacerà?; Leutwiller: Gute laune; Cherubini-Panzutti: Dolce il lago; Cambi-Gori: Il mio vestito; Testoni-Olivieri: La collantina

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'arrovato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmotus)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 L'ARCA DI NOE'

I buili abitatori dell'Antaride; I pinguini

di Giuseppe Tallarico - Adattamento di G. A. Rossi

Compagnia di prosa di Firenze Regia di Umberto Benedello

22.45 Concerto del pianista Rodolfo Caporali

Mozart: Fantasia in do minore K. 475; Schubert: Wanderer Fantasy; a) Allegro con fuoco, b) Adagio, c) Presto, d) Allegro

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Giorno per giorno

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avallabile

10 - Il libro delle aspe

10.15-11 Musica operistica

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13.30 Paleoscerico grevevole - Joe Venuti, Slim Gaillard, Borrah Minevich

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso

La parodia del giorno

presentata da E. Luzi (Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Trenet: Serenata portoghese; Di Chiara: La spagnola; Gill: Come pioniera; Braga: La serenata; De Crescenzo: Rondini al nido; Olivieri: Tornerai

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila - Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Pagliaro-Rezzo: Triste domenica; Gigliati-Giannini: E cummarelle;

Cavaliere-Shanklin, Jezebel; Da Rovere-Artani: Sotto il cielo dell'Avana; Nisa-Castrolì: Notti dell'Havea; Lariet-Bonnesu: Dolce peccato; Mainek: If I had a million dollars; Roman: Mambo negro

15.45 La sua bacchetta

Victor De Sabata dirige: Preludio e Morte d'Isotta da «Tristano e Isotta» di Wagner

16 - Parata d'orchestra

Wlasi Krikava - Franco Mojoli - Ray Anthony

16.30 Ricordo dell'operetta - Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley

Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli; a) «Quando il giorno muore», b) Il fox-trot dei campanelli, c) La giapponese, d) «Luna la»; G. Strauss: Primavera scoppiata; e) «Risorta è la stagione»; b) «Vien fanciulla qua», Lehari: Amor di zingari, ouverture

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Jazz Panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19 - Romanzo sceneggiato

ACQUE DI PRIMAVERA

di Ivan Turgheniev - Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignone - Prima puntata

19.30 La rosa dei venti

Ignoto-triser: Ferrara: Due chitarre; Gernet: Felice bianco; Williams-Davis: Dreamy Waikiki; Ignoto: Jingle bells; Ferrara: Domino; Lacerda: La jardiniere
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Voci e melodie da Univer City (Binaco)

21 -

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

22 - LA GIRAFFA

22.30 La via dei Trionfi

a cura di Ermete Liberati Margherita Carosio

23 - E' successo a un giornalista

23.15 Dal «Dancing Garden» di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23.45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

C. Franck: Redenzione, poema sinfonico

Direttore Fernando Previtali

S. Prokofiev: Divertimento op. 43

Modificato molto ritmato - Larghetto (non troppo lento) - Allegro energico - Allegro non troppo e pesante

Direttore Ferruccio Scaglia

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21 -

La donna e il secolo

a cura di Maria Bellonci

21.20

Omaggio a Renato Simoni

LA TURLUPINEIDE

Ricostruzione dello spettacolo studentesco del 21 aprile 1908 al Teatro Filodrammatici di Milano

Documenti di costume, canzoni, caricature, a cura di Alberto Casella

Orchestra diretta da Gino Filippini

22.50

L'osservatore delle scienze

a cura di Gaetano Castellfranchi

Gaetano Castellfranchi: «I metalli che il profano non conosce»;

Lucio Gialanella: «Il telescopio elettronico»;

Paolo Sforzini: «Notiziario di scienze mediche»

Dalle ore 0,05 alle ore 4,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 1476 043 part. a m. 336

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiama marittimi (Venezia 2 - Venezia 2 - Venezia)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montebelluna - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Impressioni della Radio-squadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 12,45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario galeiano: non parlavo agli scolari della zona B. Vita dei giuliani in Italia - 14,50 Musica operettistica: Lohr - Dove ranta l'albidola - Fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario italiano - Musica di chiesa (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ich fahre Auto - Voertrag von Trude de Fontana - Orchesterparade - Kinderchor: Das Rosenwunder - Marschenpiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

19,38 Orchestra Just di Loreto, 19,48 Cantoni, 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,30 Atteggi alla misura 20,35 Morpheus, 21,15 Ore: Ora Body Warner, 21,30 Storie fantastiche, 21,50 Strili opposti, 22,05 (Inglese), 22,23 Haydn: Quartetto n. 79, 22,50 Musica da ballo, 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA

19 Notiziario, Coommit, 19,15 Parla Berlino, 19,30 La basso Riesa, paese che non possiamo perdere, immagini, 20 Harry Hermann e la sua orchestra, 20,30 In uno studio, gli aneddoti e musica di Walter Glimmer, a cura di Georg Böhm, 21,35 Dal vecchio mondo, musica di Peter Petersen, 21,45 Notiziario, 22 Notizie da Bonn, 22,10 Musica brillante, 22,35 Schuler e Schuler a. flauto, 23,15 Musica argentina, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30-1 Helmut Wernicke e i suoi amici: Musica leggera e da ballo, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

19 Notiziario, 19,35 Complete d'archivio da Frank Stewart, 20 Varietà, 20,30 Concerto vocale e strumentale: Musica da Londra Pleasure Gardens, 21,30 Rotta e rimasta, 22 Notiziario, 22,15 Concerto, 23 Notiziario, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-0,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Glinka, 5,30 Varietà, 6,15 Glinka: Sinfonia n. 4 in fa minore, 8,30 Orchestra Gerardo, 9,15 Rassegna di cori, 13,15 Musica ritmica, 13,45 Concerti gallesi, 14,15 Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Dvorak: La stringa di mezzogiorno, poema sinfonico, 15,15 «Nessun uomo», di Wilfrid Collins, 15,45 Musica cara, 16,15 Notiziario musicale, 17,30 Musica leggera, 18,45 Musica da ballo, 19,30 Concerto locale strumentale diretto da Leighton Lucas (solisti: soprano Family Revell, berlino Willy Clement, viola Herbert Jones); Musica francese, 20,30 Rassegna, 21,15 «Nessun uomo» di Wilfrid Collins, 22 Concerto, lo diretto da Herbert Vinter (solista tenore John Langdon), 23 Concerti gallesi, 23,15 Varietà.

SVIZZERA

19 Canzoni e musiche d'opere, 19,30 Notiziario, Ken del tempo, 20 Le canzoni di Scherer, Canzoni accompagnate e da cacciatori, 20,35 L'imprimatur con suono, radiocorona, 21,35 Rassegna, 21,35 Rassegna, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «L'artista e la società», conferenza di Thomas Mann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 La canzonetta nel mondo, 13,40-14 Brindisi: Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore op. 100, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica ritmica, 18,55 Giannini: Serenata del Trovatore, dalla suite «Mediceo», 19,15 Notiziario, 19,30 Concerti variabili, 19,55 Il Circolo dell'Allegria, 20,05 Un ritorno alla Biblioteca Nazionale, 20,25 Concerto diretto da Ottavio Nuvoli (solisti pianista Lucio Morelli, Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103; Franck: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Liszt: Preludio al principio d'un fuoco; Ibert: Divertimento per orchestra da camera, 22 Corso di cultura, 22,15 Notiziario, 22,20 Danze operistiche, 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 La catena della felicità, 20 «Pinski, paese diletto», romanzo di Alan Pabin, Adattamento radiofonico di G. H. Blane. Primo episodio, 20,35 Multicolor, 21,30 Concerto diretto da Victor Dessezen (solisti pianista Maria Teresa Franchini), Violini: Secondo sinfonia concertante per due violini e orchestra (solisti Anna-Marie Grander e Gabrielle Lengyel); Membri: Concerto n. 2 in la minore op. 40 per pianoforte e orchestra; Weber: Sinfonia n. 2, 22,30 Notiziario, 22,40-23 Multicolor a L'On-Paul Fargue, nel 50° anniversario della morte.

OVERLAY

non è cera ma, è più di una cera!

Per pavimenti in marmo, mosaico, piastrelle, linoleum:

OVERLAY

e basta!... Brilla subito, dura di più, resiste all'acqua; non riceve impronte, non fa scivolare.

S.I.C.E. - Fusetti 12 - MILANO

in 2 giorni:



SMETTERAI DI FUMARE

USANDO TABAKA

Col notturno nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Postale n. 3434 MILANO (151)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,15 Complessi coralistici, 11,30 Musica operistica, 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Canzoni allegre, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Canzoni di tutti i Paesi, 14 Solisti di jazz: Jan Augoust, 14,15 Terza pagina, 14,25 Romanze e melodie, 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrari, Indici

- Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
- 17,30 Programma della BBC, 18 L'ora di musica, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Complessi di harmonica, 19,35 Il suonino al suo amico: al microfono il prof. Zeta, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 Voci e melodie da Culver City, 21 Canzoni al teatro, 22 Concerto del gruppo strumentale triestino: Schubert: «Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra» 22,30 Sempre più difficile, 23 E' successo a un giornalista, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

- 19 Trasmissione culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni algerine, 20,35 Notiziario, 21,35 Varietà, 22,30 Musica leggera, 22,45 Musica da camera, Schumann: «Carnaval» di Vienna; Brahms: Melodie; Schumann: Scene infantili; Brahms: Primo quartetto, 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

- 19 Notiziario, 19,15 Italia, collegio, 19,15 Musica popolare, 19,45 La tesi dell'America, 20 Notizie del mondo, la situazione mondiale, 20,15 Tombola del successo, 21 Quasi tutti, di Daniel Riser, 21,05 «L'occhio Angermin», dramma di Gerhart Hauptmann con Paula Wessely, regia di Ludwig Staudl, 22,30 Notizie del mondo, Sport, 22,45 Radio-Universität, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,10 Concerti di successo di ieri e di oggi, 24-1,03 Programmi come recordati.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
- 19 Musica di Schumann, 19,45 Notiziario, 20 «Chauter», quattro atti in versi di Edmond Rostand, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19,01 La musica da bottega dalle origini, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da D. E. Hughes (solisti: soprano Genevieve Alkan; oboe: Jules Goethelich); Mozart: Serenata notturna in re; Beethoven: Oboe per soprano e orchestra; Gluck: Kammermusik; Ibert: Sinfonia concertante per oboe e orchestra; Strauss: Don Giovanni, 21,45 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese; e Paul Claudel, 22,30 L'opere: Berceuse in fa dies maggiore op. 13, n. 1, 22,35 Rivista artistica, 23 Rassegna: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore: Bagatella in do maggiore; Scorzani, 23,46-24 Notiziario.

PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Balladini e canzoni, 19,30 «Voeur proprio» supe, di Marie Terran e Jean Herman, 20 Notiziario, 20,30 «Le bonsoir del galleggiante», di Jacques Dupuy, 22,10 Musica leggera, 22,30-22,50 Musica per organo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,11 Zappi riceve Baratin, 19,28 La famiglia Duranton.

PER LE VOSTRE MANI se volete realmente mantenerle sane, fresche e belle, preferite la

Diadermina

LABORATORI C. & G. BORETTI - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri ai Parlamenti (7.50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11** - La Radio per le scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media: «La festa degli alberi», programma a cura di Guglielmo Valle; Coro del mese: «Carne secolare» di Jachino (Terza esecuzione)
- 11.30** Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra delle canzoni diretta da Angelini
- 12** - Pagine violinistiche
- 12.15** Musica leggera da Radio S'occarda
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Auber: Fra Diavolo, ouverture;
Boito: Mefistofele, ballata del fiuto;
Bizet: Carmen, aria di Micaela, «Io dico no, non son pauroso»;
Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»;
Massenet: Werther, «M'ha scritto che m'ama»;
Puccini: Nannin Lescaut, «Tu, tu, amore»
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Gaetano Mosca. Classe politica e liberalismo», di Mario Delle Piane, a cura di Paolo Alatri
Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** La Radio per le scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media
- 17** - Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del violoncellista
Fulvio Renzulli, con la collaborazione pianistica di Nunzio Renzulli
Beethoven: Sonata in la maggiore n. 3 op. 69 per violoncello e pianoforte; a) Allegro, ma non tanto, b) Scherzo - Allegro molto, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace
- 18.15** Hol-Jazz
- 18.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Albert Wilson: L'evoluzione delle stelle e le dimensioni dell'universo
- 18.45** Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti
I teatri d'arte e d'avanguardia
Eugenio Bertuetti: Il «Théâtre libre» di Antoine
Regia di Eugenio Salussolia

- 19.30** Celebrità del passato
Tenore Francesco Signorini
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Duncan: Vision in velvet; Ravanini-Morbelli: Con chitarra e mandolino; Gershwin: Liza; Tagliaferri-Murolo: Piscatore 'e Pusilleco; Mantovani: Danzo dell'ottavo cielo
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalamita)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport
- 21** - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
Haydn: Sinfonia in fa minore op. 49 (La Passione); a) Adagio, b) Allegro molto, c) Minuetto, d) Finale (Presto); Pizzetti: Per l'Espresso di Sofocle, tre preludi sinfonici: a) Largo, b) Con impeto, ma non troppo mosso, c) Con molta espressione di dolore; Ciaikovsky: Sinfonia in do minore n. 2 op. 17; d) Andante sostenuto - allegro, b) Andantino marziale quasi moderato, c) Scherzo - allegro molto vivace, d) Finale - moderato assai - allegro vivo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Alfonso Gatto
- 22.30** Goffredo Bellonci: I settant'anni di G. A. Borgese
- 22.45** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 20.30** Concerto d'apertura
L. v. Beethoven
Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
Adagio, allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (allegro) - Finale (presto)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Felliccia, violino; Massimo Amfitheatov, violoncello
- 21** - Riviste estere
a cura di Aldo Gerosci
- 21.15** Omaggio a Renato Simoni
CARLO GOZZI
Commedia in quattro atti
Compagnia veneziana «Cesco Baseggio»
Il conte Giacomo Gozzi
Emilio Rossetto
Lucia
La contessa Gozzi
Leony Leon Bert
Cesce Baseggio
Gaspere
Gino Lazzari
Almarò
Alberto Marché
Marina
Luisa Baseggio
Tonina
Certa Foscarini
Luigia Bergalli
Wanda Boldamello
Teodora Ricci
Elsa Vozzler
Francesco Bartoli
Antonio Bartoli
Antonio Sacchi detto «Truffaldino»
Gino Cavalieri
Regia di Cesco Baseggio
- 21 N. H. Gratarol**
Gianni Raconelli
Lucia
Carmela Rossato
Lisandro
Alberto Marché
Marco
Emilio Rossetto
Ciecca
Ucci Tiso
Pasquella
Ines Pastori
Samuele
Sergio Vittorini
Bergolotti
Mimi Bellettati
Salvalaj
Fernando Franchi
Checcchino
Giancarlo Maestri
Moroio
Piero Doni

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** - Giorno per giorno
- 9.30** Enzo Ceragioli ed il suo complesso
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30** Fantasia in bianco e nero
Umberto Chiocchio esegue motivi di Calza
- 13.45** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 14** - Galleria del sorriso
La parodia del giorno
presentata da E. Luzi (Simmenthal)
Bazar musicale
Farnon: Jumping bean; Olivares-Gennarelli: Na cecorella; Bingham: Vecchia canzone d'amore; Hayton-Venuti: Running ragged; Carosone-Fioritini: Abbasso il contrabbasso; Gershwin: I got rhythm; Gordinho: Choo-choo samba
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus
- 14.45** Vedette al microfono
LINDA BAPTISTA
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Parola d'orchestra
Bernie Mann - Luciano Zuccheri - Miguellito Valdez

- 16** - Una voce per voi
Jula de Palma
- 16.15** Voci e volti d'America
- 16.30** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
- 17** - Programma per i ragazzi
Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella - Terzo episodio «Orlando, Ruggero e i Draghi del mare» - Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30** Concerto in miniatura
Soprano Graziella Scutti
Verdi: al fin ballo in maschera, «Saper vorreste»; b) Rigoletto, «Cui nome»; Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien partir»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Riccardo Santalini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45** Ecco i blues
- 19** - Passerella
Eller e la sua fisarmonica
- 19.15** Vite contro luce
Leo Pedovani
- 19.30** La gita delle canzoni
Di Ceglie - Pinchi: Il primo della classe; Zeme-Biri: Quartiere Latino; Mazzocco: Mezzanotte; Murolo: Conte; Primavera triste; Perez-Pardo: Giorni lontani
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi. Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- ROSSO E NERO**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 21.30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Carlo Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Martina-Bergamo: Li sustanelli; Filibello-Cofner: Mari Carmen; Testoni-Falocchietto: Tutto è possibile; Natili-Bassi: Acquolina; Lupi-De Angele: Roma di sera; Bertini-D'Arena: Bocca di rosa; De Torres-Fragna: Incanto; Ellington: Ring dem bells (Vicks VapoRub)
- 22** - IL COCCHIUTO DANESE
Radiodramma di Jacopo Simonelli - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Messerano Taricco
- 22.45** Quintetto di George Shearing
- 23** - Siparietto
- 23.15** Dallo «Shaker Club» di Napoli - Complesso Mario Romano
- 23.45-24** Notturno: Ritratto d'una donna

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Goita

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le scuole** Trasmissione per la Scuola Media: «Ulisse nell'isola del Cirlopi», racconto sceneggiato di Leda Tonelli; Rubriche varie

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Monetti e Roberts)

Album musicale
Benjamin: a) Canto della Giamaca, b) Rumba della Giamaca; Gordini-Natili: M'hanno detto che tu; Emer-Larlet: Vino per cantare; Hurtado-Tesoni: Orgoglio; Copland: Fantasia messicana; Brugnoli: Malinconia di rondine; Vivas: La Galata, Del Minio; Ploggia; Horner: Caprice
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medio del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzardi

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17.15 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - XXX. Orientamenti di musica contemporanea; La reazione diafonica

17.45 **IL TABARRO**
Opera in un atto di Giuseppe Adam; - Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele Antenore Reali
Luigi Gianco Scarlatti
Tinea Giuseppe Neri
Taipa Dario Coselli
Giorgetta Clara Petrella
Frugola Ebe Ticazzi
Un venditore di canzonette Enzo Mori
Direttore Giuseppe Baroni
Istruttore del coro Bruno Erminero - Orchestra e coro della Radio Italiana
(Incisione fonografica Cetra)

18.45 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarelli
Estrazioni del Lotto

19 - **Musiche sacre in onore di S. Cecilia**
Messaggio ai cetili ceciliani d'Italia di S. E. Monsignor Ilario Alcin, arcivescovo titolare di Nizza

19.15 **STORIA BIBLICA**

a cura di Mons. Salvatore Galotai e Antonio Baldini
L'arrivo di Abramo nella Terra Promessa

19.45 **Economia italiana di oggi**

20 - **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

C'ERA UNA VOLTA UN BOIA
Racconto radiofonico di René Laporte

PERICOLO

Radiodramma di Richard Hughes
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22 - **Medaglie musicali**

PAOLO TOSTI

Orchestra diretta da Tito Petraccia

22.30 **America d'oggi**

Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendine e Antonello Marsacchi
Il mio cuore sugli altipiani

23 - **Vecchie canzoni**

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - **Giorno per giorno**

9.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelitti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna

13.30 Grandi cantanti e piccole melodie

Enrico Caruso

N.N.: Fenestra che lucive; Capurro-Di Capua: O sole mio; Nutile-Russo: Maramia mia che va sap; Cardillo-Cordiferno: Core ingrato (Italcima)

13.45 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»

14 - **Galleria del sorriso**

La parodia del giorno presentata da E. Luz. (Simmenthal)

Musica leggera

Ross: Dance of the spanish onion; Green: Erotica; Orlando: Festa di una sirena; Stasio: Nostalgica Ungheria; Serradell: La polandina; Escobar: Danze navarres
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Ghirlanda tropicale**

Jose Leo Cadiz: Paraquedista; Morales: Oye nino; N.N.: Hicote; Canaro-Castello-Botta: Envidio; N.N.: Eleonor; Rugolo: Cuban carnival; N.N.: Congo drums; Lauche-Allecar: Co-co-coconut; Morales: Mambo mona; Kattiche: Cubolou

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Ritmi d'America**

15.45 La nostra città: Teglio

16 - **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

16.30 I racconti del tempo incantato Barbabian, di Charles Perrault

16.45 Uno due tre, ecco il valzer! Ivanovici: Le onde del Danubio; Hoskland: I'll take romance; Lincke: Lysistrata; Strauss: Confetti elenuesi

17 - **Rad'ar**

Settimanale per i ragazzi, di Ghigo De Chiara (Matti FILA)

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervalllo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **La sfinge**

Varietà enigmistiche di G. A. Rossi (La domenica enigmistica)

Trasmissioni locali

18.45 **Canzoni di tre età**

19 - **Romanzo sceneggiato**

ACQUE DI PRIMAVERA

di Ivan Turgheniev - Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignone - Secondo puntato

19.30 **Scintillio di ottoni**

Kenton: Artistry in tempo, Shearing: By George; Ellington: Sepia panorama; Parker: Billie's bounce; Chico O' Farrill: Unconcurrent blues

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi. Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

TRAMPOLINO
(Cioccolato Nestlé)

21.30 Il mondo è uno spettacolo - Impressioni musicali di Gianni Giannantonio (Olio Dante)

22 - **Terza liece** - Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Pescara e di Trieste

22.30 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

Cherubin-Cecilia: Non nina; D'Ellena-Ameco: Contigo commu; D'Ellena-Lodi: La marinera; Nisa-Young: Estasi d'amore; Locatelli-Tanville: Lasciati amar; Testoni-Rusconi: Ti salverò; Gutierrez, Senemaya; Galdieri-Gigante: Nun si nata pe' fo amore

23 - **Siparietto**

23.15 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari
Cantero Narciso Parigi, Bruno Rossetti e Flo Sardon's

23.45 **Notturmo**: Ombre sul pentagramma

24.1 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - I menestrelli del jazz

0.30-1 Dall'Accademia Danze Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Paoletti

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

J. Brahms

Quartetto in do minore op. 60 n. 3 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Scherzo (allegro) - Andante - Finale (allegro comodo)
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola; Frank Miller, violoncello

21 -

Dante alla luce della recente critica
Cicio diretto da Francesco Flora
Gino Funaioli: «Dante, i latini e i greci»

21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Mario Rossi

con la partecipazione di Lucia Romani Corsi, soprano,
Cloe Elmo e Giannella Borrelli, contralti; Alvino Mielano, tenore;
Sesto Bruscanini e Giorgio Tozzi, bassi

Henry Purcell

«Ode on Saint Cecilia's day» per soli, coro e orchestra
Parole di Nicholas Brady

Alessandro Scarlatti

«Inno a S. Cecilia» per soli, coro e orchestra

(Revisione e realizzazione di Emilia Gubitosi)
Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervalllo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 045 part. e m. 268

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canli sardi del Campidano** (Cagliari)

Cronache di Torino (Lisino Borsa di Torino - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Lisino Borsa di Palermo - Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Lisino Borsa di Firenze - Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Lisino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Caltanissetta - Caltanissetta - Vi parli il nostro segretario - Ragsegna delle arti - 13,50 **Musica leggera**: Prato: «C'è una civetta piccina»; Lissone: «Al cavallo bianco» - 14 **Giornale radio** 14,10-14,30 **Venticinque** ore di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musica di chiesa** (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Lisino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Lisino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Am Flügel: Luciano Sangiorgi - «Unserer Rosenkranzchor» - Musik zum Wohlbefinden - «Für die Frau» - Plauderei mit Frau Christa - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale a **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)



Amichevole e previdente

la mano che Vi porge le pastiglie di

Arts - Aut. n. 20400 del 3-10-1962

Formitrol

Esso Vi provvede di un efficace agente di protezione e di cura sussidiaria nei processi morbosi delle prime vie respiratorie.

Proteggere la Vostro salute mediante l'uso sistematico delle pastiglie di FORMITROL

IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 pastiglie L. 130

Tubetto co. 15 pastiglie L. 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano

Autonomie

TRIESTE

7,15 **Calendario**, bollettino meteo, orologio, 7,18 **Ginnastica** da camera, 7,30 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,45-8,30 **Musica del mattino**, 11 **La radio per le scuole**, 11,30 **Musica sinfonica**, 12,15 **Orchestra melodica** Neri, 12,54 **Ogni alla radio**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,25 **Un po' di musica a colazione**, 14 **Cantanti di ieri**: baritone Apollonio Graciano, 14,15 **Spettacoli e sport**, 14,25 **Canzoni**, 14,45 **Chi è di scena?** **Cronache del teatro** di S. D'Amico. **Indi**: **Rassegna della stampa britannica**.

16,30 **Sirella Radio**, 17,15 **L'angelo e il commendatore**, tre atti di Giovanni Musco. **Indi**: **Musica da ballo**, 19 **La voce dell'America e rassegna della stampa americana**, 19,25 **Estrazioni del lotto**, 19,30 **Qualche ritmo**, 19,40 **Attualità economiche**: al macerone il pro. Giorgio Rolatto, 19,50 **Breviario**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 20,35 **Trapianto**, 21,30 **Mezzo secolo di canzonette triestine**. Dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di Carlo de' Boccetti, 21,45 **Simpatie**: «La Moldavia», 22 **Terza mano**, 22,30 **Angeli a otto strumenti**, 23 **Canzoni senza parole**, 23,15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

Estere

ALGERIA

19 **Musica leggera** 19,30 **Notiziario**, 19,45 **Indi**, 20 **Musica da film**, 20,20 **Indi**, 20,55 **Notiziario**, 21,15 «L'Avvenire», quattro atti di Charles Villard, 23 **Musica da ballo e canzoni**, 23,55 **Notiziario**, 24-1 **Musica da ballo e canzoni**.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 **Pamir al vento**, 19,15 **Spiri**, 19,30 **Chi che riguarda tutti**, 19,45 **La voce dell'America**, 20 **Notizie del mondo**, 20,20 **Come vi piace**, 21 **Il «Non senta a «South Pacific»**, musica d'operetta americana, 22 **Notizie del mondo**, **Sport**, 22,15 **Canzoni vincenti**, 23 **Rassegna della stampa**, 23,10 **Chi bellezza**: **Domani è domenica**, 24-1 **Programma come mercoledì**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Beethoven**: **Seconda sinfonia** in re maggiore; **Nono sinfonia**, frammenti, 19,30 **Notiziario**, 20,30 «Francesco Babalini», di G. Charbonnier e A. Tintat, 22 **Videoregistrazione** **Maurice Maréchal**, **Kammerlied**: **Sonata**; **Gustav**: **Lied**; **Hindemith**: **Capriccio**, 22,15 **Stabilità dell'Accademia di Francia**: «Mauro Generali», 22,50 **Hindemith**: **Suita n. 5** in mi maggiore, 23 **Idee e uomini**, 23,25 **Chalkovsky**: **Amleto**, **ouverture-fantasia**, 23,46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19 **Notiziario**, 19,15 **Le porte della letteratura**, 20 **Notiziario**, 20,30 **André Collin** e l'orchestra **Wal-Berg**, 21,10 **Turci riceve**, 22,20 **Panorama jazz**, 22,50-23,10 **Tribuna parigina**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,15 **Complesso della Guardia Repubblicana**, 19,28 **La famiglia Durand**, 19,43 **I quattro volti**, 19,48 **L'anziani**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Parl o radioparl**, 20,15 **Ritmi di Vincent Sento**, 20,30 **Orchestra Jacques Hélian** e cantanti, 20,45 **Visti e ascoltati**, 21 **Torneo nazionale di pianoforte e armonica**, 21,30 **Ritmi e ballate**, 21,45 **Concerto diretto da Jean Fournel** **Violista** **Thibault Raymond** **Gaullier** **Rimsky-Korsakov**: **La grande Pasqua russa**, **ouverture**; **Karlsruhe**: **Concerto per violino e orchestra**, 23,12-23,30 **Musica da ballo**.

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, 19,10 **Berlino parla con Roma**, 19,20 **Attualità sportive**, 19,30 **Musica corale**, 20 «Non o bianco?», **Indi**, **Commenti**, 21 «Vestimentale», **Conversazione**, 22,10 **Josef Bak**: **Fantasia per violino e orchestra** op. 24, diretta da **Wilhelm Furtwängler**, **solista** **Ricardo Güinçberg**, 22,35 **Musica da ballo**, 23 **Musica leggera americana**, 23,30 **Adriano e Alessandro** con **musica e storielle di Wolfgang Menze**, regia di S. G. Wagner, 24 **Ultimo indizio**, 0,10 **Rollellino del mare**, 0,30 **Musica fino al mattino**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario** 19,30 **Peggy Hord** e la **orchestra Harry Davidson**, 20 **Stacera in città**, 20,30 **La settimana a Westminster**, 20,45 **Ritmi di stelle**, 22 **Notiziario**, 22,15 «Il poliziotto», di **Dennis James** e **H. M. Warwick**, **Adattamento radiodrammatico di John Richmond**, 23,45 **Preghiere della sera**, 24-0,03 **Notiziario**.

ONDE CORTE

3,15 **Musica di Calais**, 5,30 **Indi londinese**, 6,15 **Orchestra leggera della B.B.C.**, 7,30 **Dischi scelti**, 8,30

Bolla e risposta 12,30 **Varietà**, 13 **Indi** **Paul**, 14,15 **Musica leggera**, 15,15 **Ritmi mondiali**, 17 **Concerto dei Gillies Viner** (cantanti: **Baritone** **Robert Egan**, **clarinista** **Jack Brymer**), 19,30 **Memoria di una grande signora del teatro** **Gertrude Lawrence**, 20,10 **Musica orchestrale**, 21,15 **Varietà musicale**, 22,05 **Musica di Calais**, 22,15 **Musica da ballo**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 **In spiaggia** **sono le campane nella regione di Lucerna**, 19,30 **Notiziario**, **Eso del tempo**, 20 **Concerto dei fanciulli cantori di Vienna**, 20,25 **Qualche disco**, 20,30 «Come vi sa- ranno compilate volti» (casi emblematici e i suoi aspetti umani), 21,30-23 **Concerta internazionale**, **Nell'intervallo** (22,15) **Notiziario**.

MONTECENERI

7,15-7,45 **Notiziario**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vaghiadagio musicale**, 13,10 **La città cubana**, 13,35 **Ritmi d'oltreoceano**, 14 **Per la donna**, 14,30 **Ripetizioni radio**, 16,30 **Concerto di musica da camera**, **Ferrari**: **La villanella rapita**, **birodichese**; **Loatelli**: **Concerto grosso** op. 1 n. 9 per archi; **Barbieri**: **Suite barocca**.

Ginevra: **Sinfonia all'italiana** per **orchestra da camera**; **Martini**: a) **Notturno** op. 70, b) **Novelletta** op. 82, **Wolff-Ferrari**: **Il segreto di Susanna**, **ouverture**, 17,30 **Il sabato del musical**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Voci dei Grigioni italiani**, 18,55 **Indi**: **Sonazioni sinfoniche**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Parlanti on-line**, **Indi**, 20 «La classe di asini», 20,20 **Indi a canzoni**, 20,50 **Indi culturale**, 21 **Tribuna** **Indi**, 21,20 **Plantina Luciano** **Regazzi**, **Mar- gherita**: a) **Musica**; b) **Due profeti**, 21,35 **Canzoni regionali italiane**, 21,50 **Contra tenore**, 22 **Musica e ritmi**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Musica da ballo internazionale**, 22,50 **Notizie del mondo**, 23,10 **Musica di neozelandesi**, 23,30 **Chiesa per gli angeli dello jazz**, 23,55-24 **Buona notte**.

SOTTEN

19,15 **Notiziario**, 19,25 **La mente del tempo**, 19,50 **Indi** **Indi** con **ind**, 20,15 **Canzoni**, 20,30 «**Musique** **Trouvée** **à l'école**», di **Renod** **Chenillet**, 21 **Varietà del sabato**, 21,45 **Lettera d'amore** **disincantata**, **Seconda** **Tramontana**: «**Caroline** **de** **Kayn-Wittgenstein**», a cura di **André** **Wittgenstein**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-23 **Musica da ballo**.



NON PIU' TINTURE
AI CAPELLI BIANCHI

BRILLANTINA VEGETALE
cubana

ALY

POSTARADIO

Da tutto un anno

So che nella trasmissione intitolata « Vent'anni », è stata rivolta ai giovani anche questa domanda: qual è, a vostro giudizio, il fatto più sintomatico del dopoguerra e quale influenza, benefica o nociva, credete abbia esercitato sulla vostra generazione? Desidero conoscere in sintesi qual è stata la risposta più significativa che la Radio ha premiato (Ottavia Alfieri - Catania).

Queste domande hanno risposto 1300 giovani di tutte le categorie sociali. Come testimonianza di ciò che pensa una generazione, tutte le risposte sono state molto significative. Più che indicare un fatto del dopoguerra per loro sintomatico, i giovani hanno parlato di uno stato d'animo, di una atmosfera e hanno cercato di definirla. La risposta ritenuta più espressiva è stata quella dello studente universitario Franco Simongini di Roma. Ha detto: « Abbiamo vissuto il fatto più sintomatico del dopoguerra, e cioè il dopoguerra. La nostra disperazione è di non riuscire ad aprirci una strada nella vita senza essere ambigui nel nostro comportamento... Ininteressante è stata anche la risposta di un ragazzo di 17 anni, Gianni Melidoni: « Il fatto più sintomatico del dopoguerra, questo: l'essere entrati nell'ascensore, senza paura o titubanza, col colonnello del piano di sopra; avere sostenuto lo sguardo; anzi, avere avvertito un calore cordiale nell'animo. Era indispensabile che i giovani



INTERVISTE SPORTIVE Corridori ciclisti di sette Nazioni europee sono partiti dal porto di Genova, con la motonave « Giulio Cesare », diretti in America del Sud ove parteciperanno al Giro ciclistico dell'Argentina. Nella fotografia, poco prima della partenza. Avvento Montesano ha intervistato Girardengo che aveva accompagnato i suoi pupilli.

alzassero un po' gli occhi su chi aveva portato in giro un pesante carico di sofferenza e di umiliazioni non richieste: sui vecchi, voglio dire...

L'occhio del cieco

Abbiate pazienza. Sono un cieco di guerra. Ho sentito alla radio che ci sono certi strumenti che consentono a un cieco di camminare da solo. Spiegate mi meglio di che cosa si tratta. Capirete che per me è molto importante (Vito Cangelini - Reggio Calabria).

Ce ne sono molti di questi strumenti, ma tutti ancora in fase sperimentale. Poggiano su sistemi diversi: ultrasuoni, raggi luminosi, radar e obbiettivi con messa a fuoco automatica. Ai laboratorio Haskins, in America, si è provato a guidare i ciechi fornendoli di

un apparecchio che emette davanti a sé un'onda ultrasuona. Quando quest'onda urta contro un ostacolo, si riflette e viene raccolta da uno strumento di allarme che emette un segnale sonoro di timbro e intensità diverse a seconda della distanza e della natura dell'ostacolo. Il Genio Telecomunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti ha costruito invece un apparecchio d'allarme, grande quanto una borsa e pesante circa 4 chili, che sfrutta la proprietà della luce. Infatti, tenuto come una qualsiasi borsa, esso emette un raggio luminoso diretto diagonalmente verso terra. Se il raggio di luce scorre su una superficie liscia e senza ingombri, l'apparecchio emette un segnale sonoro regolare ogni quarto di secondo. Ma quando esso va ad urtare contro un ostacolo — una sedia, una parete, un gradino, o anche un avvallamento del terreno — il ritmo del segnale si accellera e il cieco viene così avvertito del pericolo che ha davanti. Uno strumento di grande praticità è quello ideato recentemente dal dott. Heinz E. Kallmann, un fisico di New York particolarmente esperto in fatto di radar. L'apparecchio si chiama Optar. Di dimensioni poco più grandi di quelle di una macchina fotografica, l'Optar pesa meno di un chilo. Gli oggetti che si presentano davanti all'obiettivo vengono automaticamente e continuamente messi a fuoco da un sistema di lenti e di cellule fotoelettriche che azionano un circolino. Questo emette, due volte al secondo, un segnale sonoro variabile secondo toni diversi: più striduti e squillanti se l'oggetto — ossia l'ostacolo — è a breve distanza, più sordi e profondi a mano a mano che la distanza aumenta.

preferite anche voi



NEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUALITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESPORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE



l'orologio

Avia

FABBRICHE DEGOUMOIS & C. S. A. - NEUCHÂTEL

VENT'ANNI

Ecco il quarto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto dei 21 anni

« Tenuto conto delle più recenti scoperte e invenzioni nel campo della scienza e della tecnica, come immaginate che si svolgerà la vita delle grandi città alla fine del nostro secolo? ».

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Pubblica Cultura del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 21 novembre corr., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000 offerti dalla « Edizioni Radio Italiana ».



EVERSHARP

quanto esiste di più fine



LE STILOGRAFICHE NATE IN TUTTO IL MONDO



Chi si nutre di me, vive da Re

BOVOLONE

biscotti fabbricati con farina scelta, uova fresche e zucchero

BOVOLONE S.p.A. Via Lancia, 10 - 00186 ROMA - Tel. 06/4800